

INFORME ESPECIAL

EL DIA QUE MURIO PERON

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 1° de julio de 1994

Año 8-Nº 2184-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

ENCUESTA EXCLUSIVA SOBRE MARADONA

La mayoría cree que fue un complot

Páginas 8/9

Maradona quedó fuera del Mundial y quizá del fútbol, según él mismo aseguró. Argentina perdió con Bulgaria y terminó tercero: el domingo juega por los octavos de final con Rumania

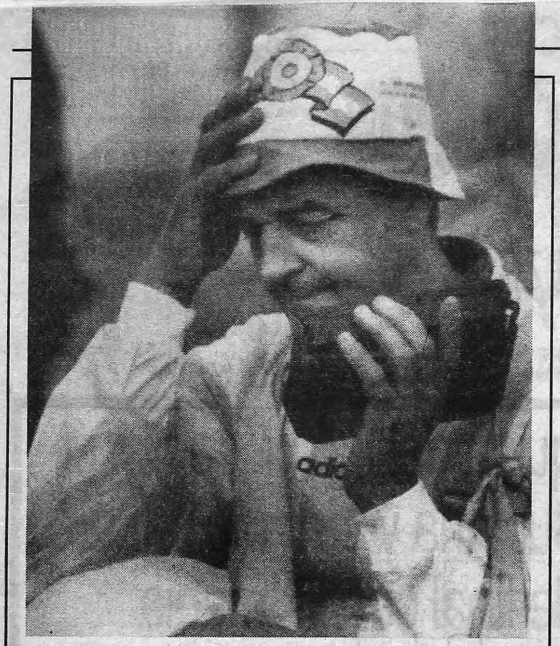


DE DUELO

HUERFANOS

(Por Osvaldo Soriano) Ya está, sin Diego ya somos como antes: humanos, a veces impotentes y llorosos. Otra vez la pena de ser un equipo del montón. Querer sin poder. El inmenso hueco dejado por Maradona desnuda lo peor del equipo de Basile: la falta de ideas, la desubicación, la mala preparación física y táctica. Bruscamente, de gallardo puntero, el seleccionado argentino pasó a ser tercero en el grupo. Para que la partida de Maradona sea más dolorosa queda claro todo lo que este equipo dependía de él. Desde aquella triste jornada de Colombia, el año pasado, Diego lo había hecho posible todo: la clasificación, el gran comienzo. Bueno, ahora no está más y quedamos en manos de otros dioses, menos nuestros que él *(continúa en contratapa)*.

Argentina sin Diego



Velorio en las calles

Los argentinos se agruparon ayer frente a los televisores de bares y vidrieras para seguir la definición del caso de su ídolo.

(Por Graciela Mochkofsky) Un hombre se salvó por poco de ser linchado ayer, en la esquina de Florida y Corrientes, luego de decir:

–La FIFA tiene razón.

Como al final de un partido en el que ha vencido Argentina, cientos de personas se reunieron en esquinas de la ciudad. Sólo que esta vez no habían sonrisas. Sí lágrimas. La ciudad, ayer, fue lo más parecido a un velorio. Estaban los que atribuían la tristeza a un complot contra el país y a una cama en la que cayó, con total ingenuidad, Diego Armando Maradona. Estaban también los que convirtieron la pena en una culpa colectiva: "Nadie puede hablar mal del Diego, si nos dio tanta alegría y soportó tantas presiones. Lo presionamos nosotros, somos los únicos responsables –gritó un chico frente al Obelisco, y quienes lo rodeaban asintieron, en silencio–. Cuando él se quiso ir no lo dejamos. Eramos tan egoístas que queríamos que estuviera en el Mundial '94. Es culpa nuestra. Nadie lo respetó cuando anunció que dejaba de jugar. ¿Nunca estuvieron en la cancha, en un partido de Boca, y escucharon que el nombre que se vitoreaba era el de Maradona, cuando ya no jugaba? Y cuando ganamos los dos partidos del Mundial, ¿qué gritaba la gente? Gritaba: '¡de la mano de Diego Armando Maradona!'".

"A propósito lo hicieron. Le hicieron tomar algo para matarlo", lamentó un viejo cubierto por la bandera argentina, que llegó a las dos al Obelisco "para festejar cuando ganemos el partido de hoy, para gritar por el Diego". Dos señoras se retiraban indignadas: "En aquel grupo hay uno que habla mal de Maradona. ¿Sabés por qué habla mal? Porque es un puto". El único cantito de ayer se dirigió al titular de la AFA. "Grondona/hijo de puta/ la puta/ que te parió..." Un grupo de estudiantes de ingeniería irrumpió en la sede de la asociación para insultar a dos guardias, los únicos que ocupaban el edificio.

–Grondona entregó el marrón. Se abrió de gambas. Tendría que haber defendido a Maradona, pero el hijo de puta quiere llegar a la FIFA y ya está viejo, y entonces no peleó por él, no lo cuidó.

–Maradona pasó malos ratos, se falopeaba, sí, pero no se falopeó a propósito esta vez.

–Hay que matar a Grondona y al patovica que le dio la droga.

–No puede ser, Maradona tiene 34 años y cuatro mundiales. No puede ser que no supiera que ni siquiera puede tomar una cafiaspirina.

–¡Pero eso es porque hay que reformar esa puta lista de la FIFA, hermano! ¿Cómo lo van a sancionar por tomar una cosa que todos nosotros tomamos en nuestras casas? ¿Cómo lo van a sacar?

"Si no hubiera habido nada lo hubieran suspendido igual porque es Maradona", opinaron los que sostienen la teoría del complot. El razonamiento dice que los sorteos de jugadores a someter al control antidoping no es inocente, y que "alguien le puso quinientas lucas al preparador físico, en el que Diego confiaba, para que le hiciera tomar esa cosa". La visión conspirativa se completa con otros "datos": "¿Sabés de qué nacionalidad es el fisicoculturista ese? Italiano es"; "Grondona se puso de acuerdo con Joao Havelange, presidente de la FIFA, para que Brasil gane el Mundial"; "lo agarraron al Diego porque en los primeros dos partidos nos los cogimos a todos".

"Maradona levantaba una mano, en cualquier estadio, y la gente aplaudía. Bajaba la mano y había silencio. Nadie, nunca, logró algo así –sostenía un chico al borde del llanto–. Es como si se hubiera muerto un pariente, es el mismo vacío." "¿Y cómo estará ahora?" "Igual que nosotros está, llorando." "Maradona va a quedar como un ídolo igual. Se retiró...lo retiraron...a lo grande", dijo un ejecutivo. "Lo que yo digo –balbuceó un hombre, llorando–, es que me definan doping. Si doping es tomar un estimulante para tener más potencia que los otros jugadores, entonces Diego no se dopó. Esto no es doping, loco, definime doping."

"En estos últimos diez años hubo dos tipos en Argentina. Olmedo y Maradona. A Olmedo un día le pintó el bajón y no hicimos nada, y el flacose mató. A Maradona un día le pintó el bajón y lo obligamos a jugar el Mundial '94. ¡Y cómo jugó!", razonó en el Obelisco un chico de 22. "Si Maradona vuelve por Ezeiza lo vamos a ir esperar. Va a haber más gente que cuando volvió Perón", asintió el ejecutivo.

QUEDÓ AFUERA

DIEGO,

La AFA lo separó del torneo luego de que la FIFA determinara que dio positivo la contraprueba del análisis de orina. La sanción se conocerá una vez que finalice el campeonato. El capitán de la selección dijo, entre lágrimas, "me cortaron las piernas". Acusó al médico del plantel, Ernesto Ugalde, aunque todos apuntaron contra uno de los miembros de su staff, el fisicoculturista Daniel Cerrini. Los encargados del control encontraron cinco sustancias derivadas de la efedrina. Una profunda tristeza en todo el país.

(Por Daniel Lagares, desde Dallas) **Texas es una tierra trágica. Decenas de personas murieron a manos del carnicero de Milwakee y a sólo 150 kilómetros del Cotton Bowl está el rancho de Waco donde David Koresch se atrincheró hasta que el FBI pasó la topadora. Desde Houston partió aquel Challenger que estalló en el aire. Aquí mataron al presidente Kennedy. Aquí murió la vida deportiva de Diego Armando Maradona. Y es posible que también haya muerto el sueño de un campeonato mundial.**

La sanción en suspenso de la FIFA a Maradona hasta después de la World Cup y el retiro del jugador dispuesto por la AFA apenas son medidas políticas. La verdadera historia está detrás de las declaraciones y empezó el viernes en el Babson College, cuando Diego le dijo a su amigo, el preparador físico Daniel Cerrini, que estaba resfriado y le preguntó si no tenía algo para tomar. Cerrini le dio Nastizol y Decidex, dos descongestionantes nasales que en su fórmula contienen efedrina, una droga incluida en la lista de las prohibidas por la Comisión Médica de la FIFA. Al día siguiente Argentina le ganó 2 a 1 a Nigeria en el Foxboro. El sorteo convocó a Maradona junto a Sergio Vázquez para el control antidoping. El miércoles, la selección mantuvo su clausura del Babson sin recibir a la prensa. El jueves se entrenaron por la mañana menos el lesionado Roberto Sensini y Diego Maradona, que trabajó en el gimnasio del Sheraton Nedham junto a su preparador físico, Fernando Signorini. Por la tarde se abrieron las puertas de la concentración, pero ninguno de los titulares ni el cuerpo técnico hablaron con la prensa. Recién a última hora apareció Diego para hablar sobre el posible futuro rival y dijo "si eliminamos una vez a Italia, ¿por qué no podemos eliminarla de nuevo?". Sin embargo, las ausencias de Basile y el resto del cuerpo técnico desataron la primera sospecha. Algo estaba pasando en la intimidad del plantel. Todos ya estaban enterados de

DATOS SOSPECHOSOS

Preguntas en Dallas

(Por D.L., desde Dallas) **Todo es distinto aquí. Las distancias se miden en millas, las alturas en pies, los pesos en onzas y la temperatura en grados Farenheit. En criollo, los 35 grados celsius rebotan en cada uno de los argentinos que pasean su desazón por la ciudad que fundó John Neely Bryan, un abogado que llegó aquí desde Tennessee buscando un paso al oeste. El hombre tuvo que negociar con esos días tan desconfiados como los argentinos que no entienden lo que sucede y que se hacen preguntas. La misma incertidumbre vivió Columbus "Dad" Joiner cuando en los años treinta agujereó el piso de Texas y le saltó un chorro negro. ¿Qué es esto?, se dijo aquel hombre, simple, sorprendido por el petróleo. No sabía que iba a ser una de las patas del imperio.**

Los argentinos caminaron Dallas desde muy temprano. Los que trasnocharon vieron en los últimos boletines televisivos del miércoles que Maradona estaba sospechado de doping. Ayer supieron el resto. Y tienen preguntas tan lógicas como las que se hace la gente en Buenos Aires. Y como los de allá, los argentinos de acá pasean su desazón con caras de velorio como las que tienen los jugadores arrastrando sus piernas hasta el micro que los traerá al estadio. Recién se supo que Diego dio positivo, que la FIFA se tomará su tiempo para penalizarlo y que la AFA lo sacó de la competencia. En tanto, esos hinchas se preguntan:

• ¿Quién era esa mujer que buscó a Diego en el Foxboro apenas terminado el partido con Nigeria?

Por primera vez en la historia de la Copa del Mundo, a un jugador se lo va a buscar adentro del campo de juego para llevarlo al control antidoping.

• ¿La FIFA sospechaba de Maradona o fue un "ajuste" por viejas disputas?

Un rumor, no confirmado ni desmentido, indica que el staff médico de la FIFA recibió una recomendación de la DEA para que Maradona fuera elegido en el control antidoping del segundo partido. Los funcionarios habrían quedado impresionados con el gesto de Maradona gritando su gol a Grecia frente a las cámaras.

• ¿Maradona sólo tomó efedrina?

Eso lo sabe sólo Maradona y su círculo íntimo. Los médicos Ugalde y Peidró aseguraron que no le suministraron ningún otro medicamento o droga. Signorini afirmó que el Nastizol y el Decidex se los dio Cerrini.

• ¿La efedrina es un estimulante?

Los médicos de la FIFA dijeron que Maradona tomó "un cóctel explosivo" porque las drogas combinadas de los dos medicamentos le dan más capacidad pulmonar. La efedrina, por sí misma, no tiene los efectos de un anabolizante o de un estimulante físico. Se encontraron cinco variantes de efedrina en la orina del jugador. Dos de ellas, noredefrina y efedrina están en las listas de las drogas prohibidas. Las otras fueron denominadas "drogas aliadas".

• ¿Qué más se encontró en el análisis de la orina de Maradona?

No fue confirmado oficialmente, pero fuentes de la delegación argentina y fuentes de prensa de la FIFA, señalaron que "no sólo se halló efedrina". Por eso, se habría pactado la sanción en suspenso de parte de la FIFA para no producir un escándalo en torno de Argentina a cambio de que AFA retire al jugador.

• ¿Qué pasará con Maradona?

"Me voy a ir de vacaciones a un lugar donde nadie me conozca. Tal vez puede ser en Boston", dijo más de una vez cuando habló con la prensa en el Babson. Es imposible saber qué hará Diego. Tenía ofertas del Bolívar para jugar la Copa, de los japoneses para dictar cursos y una chance de terminar su carrera a toda orquesta en Boca. La sanción de la FIFA será implacable e inapelable.



Con vos

Duele. El tibio sol del jueves porteño, el asfalto gris, las nuevas arrugas colectivas, la sensación térmica.

En los estómagos duele, en las bocas amargas, en los ojos que no ven, en los corazones.

Les duele a los que saben diferenciar entre una rabona y una marianela y a los que creen que una pelota es un cuadrado con botonera de 20 pulgadas; les duele a los que no saben qué decir y a los que no paran de hablar, a crédulos y escépticos, a especialistas y neófitos. Nos duele por igual.

Asquean, los mercaderes puestos a estudiar de qué manera se pueden optimizar los recursos para sacar réditos de la situación; los viejos y conocidos fiscales que se sienten libres de culpa y arrojan dardos como verdades absolutas; los que hacen cuentas sobre el lucro cesante; los que estaban esperando agazapados para disparar desde las sombras; los buitres, esos señores.

Confunden los neo-socio/psicólogos de las pelotas que toman la suficiente distancia como para no sentirse involucrados; los pseudo médicos de turno; los periodistas que demoran, tergiversan y disfrazan esa verdad que no quieren aceptar; los que aseguran que sabían todo, pero no dijeron nada; los venusinos que critican la manera de ser de "los argentinos"; los que no diferencian los modelos imperantes de la gente que los padece; los chauvinistas.

Asquean, confunden, pero no son capaces de provocar dolor.

El dolor, esa tristeza que hunde los hombros y rebota en las miradas de ida y vuelta, es otra cosa. Y si no que les pregunten a Juanes y Marías, a la gente común, a los que lloramos por vos. Con vos, Maradona.

DEL MUNDIAL TRAS EL CONTROL ANTIDOPING

EL SUEÑO TERMINO

que el control antidoping del 10 había dado positivo y se encerraron en el Babson para pensar la estrategia a seguir en Dallas, cuando todo estallara.

El viejo depósito de libros de la calle Elm hoy se transformó en un museo. Las conclusiones de la Comisión Warren recorren las paredes y Lee Oswald es presentado como el brazo ejecutor del magnicidio. Jack Ruby comoun nacionalista desesperado. Por el sexto piso del edificio pasaron cientos de argentinos en estos dos días, ajenos a lo que se vivía en el Sheraton Park donde se aloja la selección y en el Four Season Resorts, sede de la FIFA en esta ciudad. Para llegar a cualquiera de los dos hoteles hay que pasar por donde pasaba el auto de Kennedy aquel mediodía de noviembre, treinta y dos años atrás. El sol implacable de Texas, el fuego que parece levantarse del cemento y el reflujo que despiden los edificios de vidrio del Downtown enrarecen más el clima de una ciudad convulsionada. Para los latinos, la ecuación Maradona-doping es un imán irresistible. Para los norteamericanos, la comparación del "caso Maradona" con el "caso Simpson", el futbolista americano acusado de matar a su ex mujer y al amante, es un ejercicio tan excitante como exagerado.

"Esto pasa por la incomunicación entre el cuerpo técnico y el staff de Maradona", alcanzó a decir un Julio Grondona demacrado y superado por la situación, en la madrugada de ayer cuando visitó el hotel Sheraton Park. La decisión final se conocería horas después, en el hotel Four Season Resorts donde Joseph Blatter, secretario de la FIFA, Guillermo Cañedo, vice de la FIFA y titular de la Comisión Organizadora del Mundial, y Guido Tognoni, jefe de prensa, comunicaron lo resuelto. Junto a ellos estaba Julio Grondona y atrás como al margen de esta historia, Alan Rottenberg, presidente del Comité Organizador. Allí se dijo que el segundo control antidoping a Maradona había dado positivo. Que se habían encontrado cinco variantes de efedrina, dos de las cuales están en la lista de las drogas prohibidas, que la sanción a Maradona quedaba en suspenso hasta después del Mundial y que la AFA retiraba al jugador.

La jugada de Grondona fue obvia. En las arduas negociaciones desde aquel martes al mediodía hasta la mañana del jueves, el dirigente trató de que Maradona no fuera suspendido. Al fin y al cabo, la efedrina no es un anabolizante y no podía decirse que Diego había mejorado su rendimiento físico con su ingestión. Pero en la FIFA están hartos de Maradona, y decidieron darle el golpe de nocaut. Por eso no disimularon ni un gramo en la decisión final. La AFA retira a Maradona de la Copa del Mundo como un gesto de buena voluntad, para que la selección no sea afectada y pueda seguir jugando sin problemas, circunscribiendo el escándalo a uno de sus integrantes. Que es Maradona, nada menos. Por eso, todavía no se sabe si la decisión de la AFA de retirar a Diego es sólo para proteger al equipo o para dejar que, cuando la Copa termine y se conozca la pena definitiva, Maradona se enfrente directamente a las autoridades de la FIFA sin que la AFA tenga responsabilidades. Daniel Bolotnicoff, abogado de Maradona, también separó las aguas y aseguró que "la decisión de separarlo a Diego corre por cuenta de la AFA. Nosotros teníamos otra estrategia". Maradona no habló con la prensa y sólo lo hizo en una entrevista con Adrián Paenza, de Torneos y Competencias, para Canal 13.

En la vida íntima de la selección explotó una bomba cuyas consecuencias son todavía imprevisibles. Basile nunca estuvo de acuerdo con el retorno de Maradona al equipo, pero la derrota con Colombia lo obligó a una convocatoria desesperada para calmar el reclamo generalizado. Sabía que el precio iba a ser alto. El encierro del Babson, los buenos resultados ante Grecia y Nigeria, la excelente actuación de Maradona en los dos partidos sepultaron todo, mientras se pudo. La evidente fisura se manifestó cuando Maradona recurrió a su médico personal y no a Ugalde o a Roberto Peidró, el otro médico de la AFA, el mismo que firmó la planilla del control antidoping del partido con Nigeria y no estaba enterado de lo que Diego había tomado. Ernesto Ugalde aseguró ayer que "Diego me informó de lo que había tomado cuando se enteró del resultado del control antidoping. Yo no le receté nada". Fernando Signorini, preparador físico del astro, declaró que "se las dio Cerrini cuando Diego le pidió algo para el resfrío". Daniel Cerrini, después de conocerse el resultado de la segunda prueba, dijo que iba a dar una conferencia de prensa y a hacerse responsable de la situación, hecho que al cierre de este despacho no había cumplido. A esa hora, la FIFA ya había dado la conferencia de prensa en la que comunicó los cuatro puntos fundamentales de la resolución y la AFA había dispuesto retirar a Maradona del Mundial. Era incierto el futuro del jugador en Estados Unidos. Algunos rumores señalaban que tomaría un avión a Boston para reunirse con su familia, otros que permanecería con el plantel hasta después del partido con Bulgaria y otros que regresaba de inmediato a Buenos Aires. Encerrado en su habitación del Sheraton Park, Maradona supo que su carrera estaba terminada.

Es el final de una carrera explosiva. Maradona, el hombre que siempre hizo lo menos pensado adentro de la cancha, jugaba como vivía. No se le podía exigir que fuera alguien sensato cuando lo que se le festejaba era la insensatez. Ahora vendrán los opinadores de turno, los pontificadores, a echarle la última palada de tierra. Maradona fue un gran sueño colectivo. Ese sueño está acabado.

"Era lo mejor"

(Por D.L., desde Boston) Julio Humberto Grondona, titular de la AFA, aseguró que haber tomado la decisión de separar del plantel nacional a Diego Armando Maradona "es lo mejor que podíamos hacer por el bien del jugador y de nuestro fútbol".

"Estuve peleando más que nadie para que Maradona pudiera continuar jugando el Mundial, pero el sentido común indicaba que retirarlo era lo más conveniente para proteger al jugador y por el bien de todos", señaló Grondona en directa alusión a que presentar una apelación a un eventual fallo de la FIFA habría provocado finalmente males mayores para Diego y también para el fútbol argentino. Sobre este punto el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, sostuvo que fue necesario retirar a Maradona del Mundial porque se corría el riesgo de que Argentina fuese excluida de las eliminatorias para Francia '98. "Era la única determinación para evitar un mal grande para nuestro fútbol, ya que estábamos expuestos a duras sanciones económicas y deportivas", admitió Miele.

"Un cóctel"

(Por D. L., desde Boston) El presidente de la Comisión Médica de la FIFA, el belga Michel D'Houghe, explicó que las sustancias encontradas en el control antidoping que se le realizó a Diego Maradona después del encuentro que el sábado pasado Argentina le ganó a Nigeria por 2-1 demuestran que el jugador ingirió "un cóctel especialmente preparado, porque los cinco componentes que se hallaron no están combinados en ningún medicamento". D'Houghe añadió que "en los análisis se encontraron restos de efedrina y algunos de sus derivados: norefedrina, pseudoefedrina, norpseudoefedrina y metaefedrina". Por su parte, el jefe del cuerpo médico del seleccionado, Ernesto Ugalde, aclaró que "Diego me confesó después del partido que la noche previa había sentido una molestia nasal y que se medicó a través de (Daniel) Cerrini. Tomó Nastizol y Decidex". Además, agregó que "si yo hubiese estado enterado, Diego no hubiera jugado.

"Me cortaron las piernas"

Diego Maradona juró por sus hijas no haber ingerido ninguna droga y adelantó que abandonará el fútbol definitivamente. "Tengo los brazos caídos y el alma destruida. Me cortaron las piernas a mí, a mi familia, a los que están conmigo. No creo que quiera otra revancha", dijo con la voz entrecortada por la emoción. Además, criticó al médico del seleccionado, Ernesto Ugalde, "porque desde que empezó el problema se hizo a un lado y nunca me preguntó nada".

El hasta ayer capitán del seleccionado argentino aseguró no saber por qué en el control antidoping que le practicaron después del encuentro ante Nigeria aparecieron cinco sustancias prohibidas por la FIFA. "Quizás fue por un descuido nuestro, pero no por eso se puede decir que me drogué para jugar. ¿Si yo entreno como entreno, para qué tendría que buscar una droga?", se preguntó.

"Ugalde dice que yo me automediqué pero no puede echarme a las fieras y marginarse él. En la gira me hablaba mucho y ahora esto no le importó un carajo. Cuando salió lo de la efedrina me pusieron contra la pared. Daniel Cerrini no tiene nada que ver, lo que pasa es que resulta más fácil matarlo a él, que lo único que hizo fue curarme un resfrío", destacó el jugador.

Maradona juró que "nunca me había preparado como ahora. Llegaba enterito". Además, añadió que "me duele por haberlos ilusionado tanto y por haberme ilusionado tanto con llegar a la final. No sé si íbamos a ser campeones pero teníamos todo y ojalá los muchachos puedan demostrar que el fútbol argentino sigue vivo sin Maradona".

"Grondona creyó en mí pero no alcanzó", se lamentó, a la vez que criticó a la dirigencia de la FIFA: "Quisiera creer en (Joao) Havelange, en (Joseph) Blatter. Quisiera creer pero después del penal en la final del Mundial '90 con Alemania y de esto me dejan sin poder hablar de ellos. Ni bien, ni mal y eso es lo peor que le puede pasar a una persona: que no hablen de ella".

También se mostró desilusionado porque "la FIFA me defraudó. Creí que ya había pagado mi pena con lo de Italia. Ellos sabían que yo estaba consumido, ya estaba muerto y me dieron por la cabeza sin asco. Creí que había pasado ese rencor contra Maradona después de lo de Sevilla. Me duele en el alma pero si hay un Dios creo que ellos se tendrán que replantear todo lo que hicieron, porque no se pueden guiar por un papel. Hay seres humanos para tener en cuenta. Hay una familia y hay un pueblo detrás de esto".

En ese sentido, aclaró que "quiero seguir con la frente bien alta, porque no me drogué y, por sobre todas las cosas, porque no defraudé a los que me quieren. El día que me drogué le dije a la jueza que me había drogado y lo pagué: fueron dos años durísimos, en los que fui cada dos o tres meses a hacerme rinoscopias, por eso no lo entiendo. Yo juro y recontrajuro por mis hijas que no me drogué".

En otro orden, le agradeció a sus compañeros "porque siempre estuvieron conmigo y lloramos juntos", al cuerpo técnico y al doctor Roberto Peidró, que secunda a Ugalde en la parte médica.



Batistuta, otro que no pudo lucir como en otras oportunidades.
El goleador tuvo un par de situaciones claras, pero no ligó.

AFP

El jueves 30 de junio de 1994 quedará como una de las jornadas más negras en la historia del fútbol argentino. A la exclusión de Maradona se le sumaron la lesión de Caniggia, una derrota injusta contra Bulgaria y un tercer puesto en el Grupo B que obliga a la selección a trasladarse hasta Los Angeles y jugar ya, el domingo, contra Rumania en el mediodía terrible norteamericano, por los octavos de final.

FRASES

•"Si no juega Diego, apagaremos el televisor". (Meo Pompa, secretario de los Ultra, barras bravas napolitanos).

•"Estoy muy decepcionado porque Maradona es una persona a la que respeto mucho desde el punto de vista personal y futbolístico". (Roberto Baggio).

•"Realmente tengo una gran tristeza porque sé que se había preparado mucho para este Mundial y su reputación estaba cuestionada. Es un caso muy infeliz, un descuido imperdonable". (Gianfranco Zola).

•"Es una pena que Diego esté en esta situación por una negligencia. Es especialmente desgraciado porque ocurre cuando se estaba reconstruyendo y mejorando su juego". (Daniele Massaro).

•"No sé quién tiene la culpa. También desconozco si lo van a convertir en un cabeza de turco. Maradona sufrirá un calvario y socialmente lo va a marcar para siempre". (Andoni Goicoechea).

•"Con gran tristeza debemos aceptar que Maradona ha sido suspendido. Tenía esperanzas de que el resultado de la segunda prueba fuera otro, pero resultó peor. Tengo una relación especial con Maradona, quien ha hecho mucho en favor de la Copa del Mundo. Amo a jugadores como Maradona como si fueran mis propios hijos". (Joao Havelange).

•"Ultimamente uno tenía la impresión que Maradona estaba feliz y contento consigo mismo. El que lo vio así difícilmente puede creer lo que ocurrió. El quiso hacer bueno para su país. Para él, el Mundial era algo muy importante. Como no es ninguna maravilla en el aspecto físico, necesitó ayuda". (Bernd Schuster).

•"Es una catástrofe para él. Luego del caso de la cocaína se pensó que este problema fue superado. Debe tenerse mucho cuidado con la palabra doping, porque Maradona sólo ingirió un medicamento contra un resfrío que contenía sustancias dopantes". (Toni Schumacher).

•"Es una tragedia para él, que cubre con una sombra el campeonato. Pero la Copa del Mundo no está en peligro". (Jurgen Klinsmann).

•"Estoy seguro que fue una desgracia. Estoy convencido que Maradona no ingirió el medicamento para doparse, sino sólo para descongestionar su nariz". (Lidio Toledo, médico de la selección brasileña).

•"No se trata sólo de un caso de doping, sino una tragedia y un caso moral y humano, si se tiene en cuenta el difícil camino que tuvo que recorrer Maradona en su vida". (Joseph Blatter, secretario general de la FIFA).

•"Creo que en el fútbol el doping no sirve para nada. si uno juega al fútbol todo el año, doparse no tienen ningún sentido, porque alguna vez se produce un bajón en el rendimiento de un jugador". (Franz Beckenbauer)..

•"Sentía una gran alegría por el nivel de juego de argentina y del propio Maradona, pero no es bueno juzgar su situación, porque ya va a ser bastante castigo para él todo esto. Cada uno tiene que sacar sus propias conclusiones". (José Maria Bakero, jugador de la selección española).

ARGENTINA COMPLETO

TARDE DE

(*Por Daniel Lagares, desde Dallas*) **Tarde de perros en Dallas. Por todo lo que rodeó al partido en virtud de la bomba que explotó en el seno del plantel por el antidoping positivo que le dio a Diego Maradona, por la lesión que acusó Caniggia que obligó al reemplazo por Ortega, por la derrota impensada frente a Bulgaria, que en realidad hizo muy poco para llevarse los tres puntos y por la eventual debacle anímica que esta caída puede provocar en un plantel que hasta el último martes venía cobijado por un microclima de esperanzas muy fundamentadas.**

Tarde perros en Dallas. Como para creer en la existencia de brujas, como para sospechar que algo esencial pudo haberse quebrado en la selección conducida por Alfio Basile, que al quedar ubicada tercera en el Grupo D de la Copa del Mundo deberá enfrentar el próximo domingo a Rumania en la ciudad de Los Angeles. Un golpe demasiado fuerte como para que no surta un efecto negativo, que por supuesto se suma a la mano de nocaut que recibió el equipo al conocerse la sanción a un referénte indiscutible del grupo como Maradona.

Tarde de perros en Dallas. Más allá de que Argentina de ninguna manera funcionó en relación directa con sus últimos antecedentes (tanto en el plano individual como en lo colectivo), Bulgaria se sacó un PRODE inexplicable y edificó una victoria que no estuvo en el desarrollo. Hasta el gol de Stoichkov sobre el primer cuarto de hora del complemento, la selección de Dimitar Penev prácticamente no había accedido con posibilidades al área de Islas. Sin embargo en un contragolpe fulminante que se gestó a partir de un error de Cáceres en campo adversario y con todo el equipo jugado en posición de ataque, salió la maniobra letal que el irascible Stoichkov tradujo en gol ante la salida de Islas, sin chances reales de ahogar al goleador del Barcelona. Y ya en el cierre del partido, cuando se estaba consumiendo un par de minutos de descuento, el corner desde la derecha encontró el cabezazo de Sirakov para clavar un segundo gol que derrumbó definitivamente cualquier resistencia.

Tarde de perros en Dallas. Por lo que ocurrió dentro del terreno de juego en 90 minutos inolvidables (teniendo en cuenta en que condiciones anímicas se llegó al encuentro) y por las respuestas futboleras que pueden gestarse de aquí en más. La realidad es que habrá que comprobar si se perdió apenas un partido que no fue definitorio, salvo para determinar a los futuros rivales, o si las cicatrices pueden anunciar otro tipo de tempestades. Ese es el gran desafío que va a afrontar la selección en las horas venideras, cuando los compromisos sean a todo o nada.

No hace falta ni aclarar que sin Maradona es otra cosa. Siempre sin Diego es otra cosa. Y el plantel junto al cuerpo técnico tendrán que encontrar de aquí al domingo venidero las respuestas que ayuden a disimular un cimbronazo que es imposible medir o anticipar. El equipo en esta oportunidad salió al rodeo sumamente condicionado por circunstancias que lo terminaron acorralando. Faltó chispa, faltó ingenio a la hora de desequilibrar a una selección exclusivamente programada para aprovechar el adelantamiento adversario y golpear de contragolpe. Es cierto que las posibilidades favorables se abrieron en el segundo tiempo cuando la presión y la insistencia dejó en los pies de Batistuta y compañía lasposibilidades indispensables para ponerse de cara al gol que se negó por imprecisión. Pero también es cierto que la selección denunció un apuro que en el fútbol siempre resulta perjudicial.

Analizar a esta altura el partido desde el punto de vista estrictamente táctico, teniendo en cuenta la cuerda emotiva que tuvo un protagonismo absoluto, parece de mínima un despropósito conceptual que se agota a la primera observación. La táctica aquí jugó un papel absolutamente secundario. Importó lo otro: el temple de los

0 ARGENTINA: Islas; Hernán Díaz, Cáceres, Ruggeri, Chamot; Simeone, Redondo, Leonardo Rodríguez, Balbo; Caniggia, Batistuta. DT: Alfio Basile.

2 BULGARIA: Mihaylov; Hubchev, Ivanov, Kremenilev, Jankov; Sirakov, Balakov, Lechkov, Zvetanov; Kostadinov, Stoichkov. DT: Dimitar Penev.

Estadio: Cotton Bowl (Dallas). **Arbitro:** Neji Jouini (Túnez). **Goles:** 60m Stoichkov (B), 90m Sirakov (B). **Cambios:** 25m Ortega por Caniggia (A), 67m Medina Bello por Leonardo Rodríguez (A), 70m Kiriakov por Kostadinov (B), 73m Bosimirov por Letchkov (B). **Incidencias:** 66m expulsado Zvetanov (B). **Amonestados:** Stoichkov, Ruggeri, Batistuta, Jankov, L. Rodríguez, Ztetanov, Balakov. **Espectadores:** 63.998.

Nigeria quedó primero

2 NIGERIA: Rufai; Keshi, Okechukwu, N'wanu, Emenalo; George, Siasia, Oliseh, Amunike; Amokachi, Yekini. DT. Clemence Westerhoff.

0 GRECIA: Karkamanis; Alexiou, Kalitzakis, Karagiannis, Alexandris; Hantzidis, Nioplias, Tsalouchidis, Mitropoulos; Kofidis, Machlas. DT. Alketas Panagloulias.

Cancha: Foxboro (Boston). **Arbitro:** Leslie Mottram. **Goles:** 45m. George (N), 89m. Amokachi (N). **Cambios:** 69m. Okocha por Yekini (N), 72m. Tsiantakis por Mitropoulos (G), 84m. Adepoju por George. **Amonestados:** Mitropoulos y Kalitzakis (G), Oliseh y Keshi (N). **Espectadores:** 45.000.

La selección de Nigeria venció ayer en Boston a Grecia por 2 a 0 y se clasificó primera en el Grupo D de la Copa del Mundo. El equipo africano jugó mejor que el griego, pero no aprovechó todas las oportunidades que tuvo frente al arquero Karkamanis. Los nigerianos tuvieron un buen desempeño en la ronda inicial del certamen y ahora en octavos de final se medirán con Italia. Los griegos, por su parte, no dejaron nada en este mundial. Si bien es cierto que llegaron invictos, también dejan el torneo sin haber ganado un solo partido y sin convertir un solo gol.

Los africanos consiguieron el primer lugar del grupo en el último minuto, a través de un golazo de Amokachi.

UN DIA NEFASTO

PERROS EN DALLAS

jugadores, la mayor o menor fortaleza anímica, la actitud, la entrega, el temperamento, la personalidad...

Tarde de perros en Dallas. Con Maradona flotando como un fantasma que se devora todas las interpretaciones y con una pila de dudas para alimentar en las horas previas al compromiso del domingo ante los rumanos. Habrá que hacer un gran trabajo de reconstrucción para volver a armar un modelo que ofrecía variadas garantías. Habrá que esperar que la lógica conmoción, producto de situaciones límite, desande un camino demasiado turbulento. Y que el equipo lógicamente se reencuentre con la tranquilidad perdida.

Tarde de perros en Dallas. Para derrumbar una ilusión o para generar las condiciones ideales de una nueva esperanza. La esperanza de una selección que más allá de un resultado, cante victoria.


AFP

Balbo, de floja labor, cae ante la marca de un defensor bulgaro. Los europeos pegaron mucho.
La selección tendrá apenas dos días y medio para recuperarse de tantos disgustos.

ACTUACIÓN INDIVIDUAL

Redondo y Ortega, lo mejor

(Por D. L., desde Dallas) Argentina no tuvo ayer un buen día, ni afuera ni adentro de la cancha. Eso se notó en el campo de juego. Esta es la clasificación individual de los jugadores que jugaron ante Bulgaria.

6 ISLAS: El arquero de Independiente tuvo algunas dudas en salir, fundamentalmente en la parte inicial. Luego se recuperó y tapó dos tiros importantes. En el primer gol búlgaro no tuvo nada que hacer, aunque en el segundo tanto, el jugador cabeceó en el área chica.

6 HERNAN DIAZ: En el primer tiempo subió correctamente por su sector y no tuvo muchos inconvenientes en la marca, ya que Bulgaria no eligió mucho ese sector para llegar al arco argentino. Se equivocó en el segundo tiempo cuando tuvo la pelota en el campo rival y en vez de tocar y buscar el descargo, optó por el centro al medio del área chica.

6 CACERES: En la marca siempre estuvo seguro. Achicó bien y salió siempre jugando con pelota dominada. Tuvo la oportunidad de llegar al arco rival. Fue el jugador que cometió el error cuando llegó el primer gol de Bulgaria. Por un pase mal dado arrancó el contragolpe del rival.

6 RUGGERI: No tuvo mucho trabajo y cuando llegaron por su sector, cumplió. En varias oportunidades fue a buscar el cabezazo al área de Bulgaria y ganó en lo alto dos veces, aunque no con buen resultado.

6 CHAMOT: Al comienzo del encuentro tuvo algunas complicaciones para subir por su sector, uno de sus argumentos más fuertes. Después de los 15 minutos se ubicó mejor en el campo y se fue a buscar. Por su sector llegaron las pocas posibilidades del equipo.

6 SIMEONE: Tuvo un primer tiempo regular y subió su rendimiento en el segundo. Por momentos puso más entusiasmo que fútbol.

7 REDONDO: Salió un poco tímido en la parte inicial. Durante los primeros minutos estuvo muy pegado al área argentina y eso le impidió desplegar su potencial, que es sorprender con su enganche y habilidad. En la segunda parte fue el jugador que más fútbol y claridad le dio al conjunto de Basile. Casi convierte un gol sobre el final del partido. Fue, junto con Ortega, lo mejor que dejó Argentina en la cancha.

6 BALBO: Empezó bien, aunque algo retrasado ya que debió ocupar en el campo el lugar de Maradona. Intentó buscar paredes con Redondo y Batistuta, pero luego cayó bastante su rendimiento. No fue el mismo Balbo que jugó ante Grecia y Nigeria.

5 LEO RODRIGUEZ: Salió al campo con la responsabilidad de reemplazar a Diego Maradona. Se le notó la falta de fútbol y se cansó rápido. El técnico decidió reemplazar por Medina Bello en la segunda parte. El volante puso mucha voluntad pero le falta transparencia a su fútbol.

CANIGGIA: Estuvo muy poco en el campo de juego y una de las situaciones más claras salió de sus pies. Fue un tiro desde afuera del área que le costó la lesión. Basile prefirió sacarlo y reservarlo para el partido de octavos de final.

5 BATISTUTA: No tuvo un buen día. Debió retroceder mucho para conectarse con el balón, fundamentalmente en el primer tiempo. No tuvo muchas situaciones y las dos que tuvo no las concretó. Se lo notó muy cansando al finalizar el partido. Sufrió mucho el calor.

7 ORTEGA: Ingresó por Caniggia, quien se retiró lesionado. Apenas pisó la cancha hizo dos enganches que descolocaron a la defensa búlgara. Se juntó por momentos con Redondo y con Balbo. Le faltó desequilibrar en los metros finales y decisión para rematar al arco. Fue importante su ingreso, ya que Argentina con él tuvo más movilidad. Ahora, seguramente, tendrá una buena posibilidad de jugar contra Rumania, ya que Leo Rodríguez no anduvo muy bien.

MEDINA BELLO: Estuvo muy poco en el campo de juego y no tuvo muchas posibilidades de mostrar su potencia y definición. Es un jugador que Basile lo deberá tiene en cuenta por si Argentina debe jugar 30 minutos suplementarios.

EL PRECIO DEL MÁS FAMOSO

UNA VIDA AL FILO

"Necesito que los argentinos necesiten de mí." (Diego Maradona, por Canal 13, días antes del Mundial.)

Las idas y vueltas en la historia de Diego Armando Maradona tuvieron un nuevo capítulo, seguramente el último en el aspecto futbolístico, en Dallas, cuando estaba a punto ser el jugador con más partidos en los mundiales. Una película donde todos están enfermos, aunque él es el enfermo más famoso. Y, también, el que más vende.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Comenzaba noviembre, en el año 1985, cuando a Diego Maradona, en pleno desayuno napolitano con su familia, se le ocurrió que quería conocer a Juan Pablo II. Inmediatamente, el Vaticano concedió audiencia privada para el 8 de ese mes, a las 9.30 en punto, ni un minuto más tarde, según lo permitía la rígida agenda papal. El 8 de noviembre, a las 9.30 en punto, mientras Wojtila ya miraba su reloj, Maradona seguía muy tranquilo en su cama. Se tomó su tiempo de aseo personal y partió a Roma con Claudia Villafañe, por entonces su concubina. Pese a la demora, la pareja fue inmediatamente recibida por el Papa. Aún hoy, Maradona guarda orgulloso una fotografía que registra su ingreso al Vaticano, en medio de la guardia suiza.**

La anécdota, contada en el más reciente libro sobre la vida de Maradona (*Il mio re*), sintetiza quizás hasta qué punto el mundo se inclinó ante el astro, nacido en Villa Fiorito, pero atendido a cuerpo de rey no sólo por los oros vaticanos, sino también por jeques árabes y gobiernos que hasta le dieron pasaporte diplomático, a los que él veía con la misma naturalidad que a las prostitutas de burdeles baratos que luego terminarían delatándolo ante la Justicia.

Nacido el 30 de octubre de 1960 en un hospital público de Lanús, Maradona dejó de ser Pelusa cuando todavía no había cumplido 16 años y ya era jugador de la primera división en Argentinos Juniors, el club que dejó dirigentes con bolsillos llenos pero que hoy tiene un baldío por cancha, y juega donde le dice la TV para evitar la quiebra.

En la Argentina de los militares, el general Guillermo Suárez Mason, vaciador de YPF, no pudo hacer más para retenerlo en La Paternal. Su nuevo destino fue Boca, pese a la furia del almirante Carlos Lacoste, fana de River, hombre fuerte en aquellos años y hoy en Estados Unidos, invitado al Mundial por el presidente de la FIFA, Joao Havelange.

Desde aquella época, se recuerda a Maradona como un absoluto privilegiado, mimado y endiosado, cuyos caprichos y contradicciones iban de la mano con sus goles y genialidades, por lo cual nadie abría la boca: ya todos los que estaban cerca de él ganaban buen dinero. (Años más tarde surgiría la industria de los que también harían dinero ejerciendo el papel inverso, la Logia de los Sanfilippo.)

"Habla mucho", decían ya en aquellos años los mismos que le ponían el micrófono. No molestaba en realidad que hablara tanto. Molestaba lo que decía y cómo lo decía. Menotti lo dejó afuera del Mundial '78 y en España '82, después de salir campeón con Boca, fracasó en su intento de suceder a Pelé, el ex rey convertido hoy en tarjeta de crédito de USA '94, crítico eterno de Maradona y modelo favorito de la Logia de los Neustadt, pese a que tardó 26 años en reconocer a su hija y a que, según su propia confesión, pidió a Xuxa que se desvirgara con otro antes de aceptarla como novia.

En España, su nuevo destino después del Mundial '82, Maradona vivió un breve y tumultuoso romance con el Barcelona, en medio de goles, hepatitis, fracturas, noches de discoteca y grandes peleas con el presidente opusdeísta José Luis Núñez, hasta que provocó su salida porque ya estaba sin dinero y precisaba ser transferido.

Aunque resulte insólito, un amigo que se hizo pasar por Núñez, engañó por teléfono a los dirigentes del Napoli, simulando interés por la venta. Así fue como en 1984 Maradona aterrizó en helicóptero en el San Paolo ante 70 mil napolitanos. Los mismos que anoche, enterados de la nueva desgracia, apagaron sus televisores en señal de duelo y no vieron Argentina-Bulgaria. En Nápoles vivió sus años de máximo esplendor, de mayores éxitos y alegres noches. Fue tan intensa la fiesta en esa ciudad que se paralizaba cuando él jugaba que un fanático lo despidió diciéndole: "Estuve con el Padre Eterno. Tú eres su hijo". Siempre se dijo que la Camorra, el poder dominante en Nápoles, con gobernantes, jueces y policías en sus filas, puso dinero para su pase. Y se adueñó de su vida suministrándole cocaína, "de la buena, para que no se arruinara y siguiera rindiendo en la cancha". Pero un cortocircuito trabó la relación (¿Maradona debió ir a menos para favorecer las apuestas clandestinas manejadas por los camorristas?). Madamas, prostitutas y guardaespaldas aparecieron entonces como hongos y lo denunciaron ante la Justicia. El Napoli, al que ya no le servía como antes, lo dejó solo. Como lo dejó el gobierno que un día lo condecoró y que después lo arrestó por TV para tapar sus propios olores. Se sintió tan impune que siempre se ofreció en bandeja a sus enemigos, orinando sus vicios y sus artificios. A ellos sólo les quedó elegir el momento de la ejecución. Sólo lo dejaron también ahora algunos dirigentes de la AFA que hasta Nigeria le decían cariñosamente "Diego" y ayer por la radio lo trataban de "señor Maradona". Solo como lo deja una sociedad que ya lo adoptó como símbolo eterno, la izquierda para denunciar, la derecha para vender, todos para adueñarnos de su vida, gozar con su magia o sufrir con su dolor.

Así como en el Primer Mundo los fanáticos alentaban hace unos días a O. J. Simpson, el famoso ex futbolista norteamericano que asesinó a su esposa, en el Tercero la gente gritó y seguirá gritando "Diego, Diego". Cuando Italia lo condenó por doping, en Argentina dijeron "conspiración italiana". Cuando en Argentina lo arrestaron consumiendo cocaína, en Italia afirmaron "conspiración del poder en Argentina". Y ahora que lo castigan en Estados Unidos, argentinos e italianos se unen para condenar a la FIFA, la AFA, la DEA o Daniel Cerrini, quienquiera que sea para seguir esquivando el bulto.

Víctima de la "máquina trituradora del espectáculo cada vez más dispuesto a devorarse a sus protagonistas" (como dijo una vez Jorge Valdano), Maradona es ante todo víctima de sí mismo. Su frase a Canal 13, días antes del Mundial ("necesito que los argentinos necesiten de mí"), refleja más claro que nadie esa relación enferma. El necesita y los argentinos lo necesitamos.

No fue casual que Canal 13 mostrara sus últimos pases de magia ante Grecia y su grito de gol a la TV con el fondo de su canción favorita: "Mi enfermedad", cantada por Fabiana Cantilo. Está claro que la enfermedad no es sólo suya. Pero entre todos los enfermos él es el más famoso y, se sabe, el que más vende.

EL PERSONAJE MAS POLEMICO

Todos apuntaron a Cerrini

(Por C. S.) **El presidente de la AFA, Julio Grondona, arremetió contra el fisicoculturista Daniel Cerrini, quien integra el clan que rodea a Diego Maradona, al afirmar que "no está acreditado con la delegación argentina y fue un error muy grande medicarlo por su cuenta a Diego para fortalecerlo". De esta manera, el titular de la AFA, confirmó que Cerrini fue quien le suministró medicamentos con sustancias prohibidas que se detectan en el control antidoping. Por su parte, el preparador físico personal de Diego, Fernando Signorini, aseveró que "le dio Desidex y Nastizol y Diego no se acuerda qué tomó". Cerrini nunca fue del agrado del cuerpo técnico y médico y de los dirigentes que viajaron a Estados Unidos. Tampoco lo querían cuando estuvo en Sydney, donde Argentina jugó el repechaje ante Australia.**

Daniel Cerrini hoy estará en Buenos Aires, ya que las autoridades de la AFA, y tras un enojo terrible de Basile, lo pusieron en un avión. Cerrini dejó en un tacho de basura del Babson College (se alojó allí por pedido del jugador) una caja de zapatillas llena de alimentos naturistas y cajas de Nastizol y Desidex.

Cerrini habría llegado a Maradona a través de la relación que el padre del fisicoculturista, Mario Cerrini, tuvo con el manager del jugador Marcos Franchi. Padre e hijo tienen un gimnasio en Núñez y allí Maradona trabajó en algún momento. Esta no sería la primera vez que Daniel Cerrini tiene algún inconveniente en controles antidoping, ya que hace un par de años, en un concurso de fisicoculturistas femeninas realizado en Estados Unidos, su pupila perdió el segundo puesto por haber utilizado anabólicos. Se descubrió en un control antidoping. Pero no fue la única, ya que en 1989, cuando era entrenador de la fisicoculturista juvenil Cecilia Di Giuli, la joven ganó en la categoría juvenil damas en un concurso realizado en Brasil. Dejó el título tras el control antidoping que le efectuaron.

Maradona ya se había querido desprender de Cerrini. El fisicoculturista acompañó a Diego cuando el jugador fue a jugar a Newell's. Pero el 3 de diciembre, un día después de que Maradona se lesionara en el partido contra Huracán, le dijo que no quería verlo más. Cerrini lloró (es un ferviente admirador de Maradona) y se fue. Cuando Maradona estaba en la gira que la selección hizo por Guayaquil, Israel y Croacia, comenzó a engordar. Franchi le dijo que había que llamar a Cerrini, por el tema de la dieta. Cerrini se tomó un avión y cayó en Boston. De allí debió volar ayer a Dallas, donde le entregaron un pasaje rumbo a Buenos Aires. Posiblemente vuelva a trabajar en el gimnasio de Núñez. Allí, mientras su padre era presidente de la Casa de la Rioja (dejó el lugar hace unos años), Daniel hacía crecer sus músculos. Como le dijo una vez a un amigo personal, en el gimnasio "uno puede descargar sus nervios".



Sorteo Nº: 184 del 29 /6 /94, fiscalizado por la Escribanía General del Gobierno de la Nación

ESTOS SON LOS GANADORES DE ESTA SEMANA

Premio de $ 25.000.-

DEVIA Cristina Mabel DNI 20.414.612 San Luis (San Luis)

Premio de $ 15.000.-

BARIDON Ida Nelly LC 1.443.418 Bahía Blanca (Bs. As.)

100 Premios de $ 2.000.-

(Citados no por orden de extracción sino alfabéticamente, para facilitar la ubicación de los participantes)

AGUILERA Gabriel	DNI	4.775.944	Bs. As.
ALONSO María Elena	DNI	25.843.100	Tucumán
ALVAREZ de LUQUE Stella M.	DNI	12.424.661	Cap. Fed.
AMPUERO Nélida	DNI	12.649.790	Santa Cruz
ARIAS Norma Ester	DNI	11.769.285	Chubut
AVRASCOV Sergio Ariel	DNI	16.745.309	Santa Fe
BALANT Graciela Noemí	DNI	10.641.428	Bs. As.
BERTINO María Elena	DNI	20.752.240	Bs. As.
BERTOT RODRIGO Valeria	DNI	17.616.038	Cap. Fed.
BERTRAND Luis Vicente	DNI	12.918.172	Tucumán
BITOCCHI Eva Raquel	DNI	3.184.232	Santa Fe
BOUVET Eduardo R.	DNI	14.793.485	Bs. As.
BUSTOS Marcelo G.	DNI	21.559.745	Bs. As.
CAMILLETTI Margarita	DNI	12.776.830	Bs. As.
CANO María Antonia	DNI	11.982.064	Bs. As.
CANTU César L.	LE	2.884.533	Cap. Fed.
CAPUTI Juan Carlos	DNI	14.466.786	Cap. Fed.
CARDOZO Lidia E.	DNI	99.748.996	Cap. Fed.
CARPANITO Raquel	LC	5.607.524	Bs. As.
CASTRO Marta R.	DNI	6.060.083	Cap. Fed.
CASTRO de MLADINEO María S.	DNI	11.957.612	Cap. Fed.
CHIECHO Rosa	LC	2.630.971	Bs. As.
CHIMALE Hebe	DNI	24.926.889	Tucumán
CHOCOBAR Rosa Elina	LC	4.704.610	Salta
COLLAR Fulvia	DNI	6.254.501	Misiones
COLOMBO Emiliana C.	DNI	20.831.958	Bs. As.
COLOVINI Atilio A.	LE	3.174.304	Santa Fe
CORTESE CASTELLANOS D. E.	LC	1.633.178	Cap. Fed.
COSTA de BASTIDE Mónica L.	CI	5.245.278	Cap. Fed.
COTO Graciela	DNI	14.195.328	Cap. Fed.
DE PAOLO Karina G.	DNI	20.226.003	Cap. Fed.
DE VITO Marta Alicia	DNI	20.695.139	Cap. Fed.
DELLA VEDOVA Graciela	DNI	6.219.413	Bs. As.
DURE Vanesa	DNI	20.804.422	Bs. As.
EGEA María Mónica	DNI	10.036.865	Mendoza
EGUSQUIZA María Irene	DNI	14.611.983	Cap. Fed.
ENRIQUEZ Irma	DNI	10.114.244	Bs. As.
FEDERICO Roberto A.	DNI	6.060.393	Santa Fe
FERRARA Antonio M.	DNI	16.048.380	Bs. As.
FIGUEROA Eduardo Ramón	DNI	8.093.521	Tucumán
FOCACCIA Blanca Teresa	DNI	10.646.379	Córdoba
GARCIA Ana María	DNI	6.701.729	Bs. As.
GARCIA Daniel Jorge	DNI	11.938.128	Bs. As.
GARONE Sandra S.	DNI	20.567.532	Cap. Fed.
GAUT Blanca R. de	LC	5.347.544	Entre Ríos
GELROTH Teresa Elvira	DNI	10.812.742	Entre Ríos
GOLDSTEIN Gustavo Roberto	LE	4.422.385	Cap. Fed.
GOMEZ Ingrid Viviana	DNI	16.938.891	Cap. Fed.
GONZALEZ C. Carlos	CI	13.203.176	Cap. Fed.
GOPP María T. B. de	CI	5.243.368	Cap. Fed.
GOÑI Edith Elena	DNI	23.624.128	Bs. As.
GRAZIADIO Pablo	DNI	13.816.955	Bs. As.
IGLESIAS Silvia Estela	DNI	17.199.374	Cap. Fed.
JAFE de ROCHA María Teresa	DNI	9.992.293	Cap. Fed.
JARA Inés	DNI	4.936.840	Neuquén
KANAZAWA Gustavo Andrés	DNI	25.923.744	Tucumán
LABOMBARDA Antonio Juan	LE	3.684.398	Santa Fe
LECCA María Cristina	LC	6.530.521	Bs. As.
LEDESMA Daniel I.	DNI	10.534.565	Cap. Fed.
LERA Lilia del Carmen	DNI	22.468.117	Salta
LIONE Gladys Noemí	DNI	10.108.820	Bs. As.
LIWSZYC Marta Viviana	DNI	10.627.212	Cap. Fed.
LONDERO Raúl E.	DNI	14.160.483	Entre Ríos
MENDEZ de NUÑEZ Gloria Y.	LC	1.727.450	Bs. As.
MENDILAHARZU Berta L. de	LC	8.986.588	Tucumán
MERI Carlos Roberto	DNI	20.398.874	Salta
MINERVINI José	CI	1.640.342	Bs. As.
MOTTA Teresita	CI	5.832.075	Cap. Fed.
MUSCHIETTI Angélica	CI	1.850.526	Cap. Fed.
NAHMOUD Karina Rosa	DNI	21.731.673	Cap. Fed.
NICOSIA Ana C.	DNI	14.569.617	Cap. Fed.
OCHOA Claudia A.	DNI	14.148.622	Bs. As.
ORIOLO María Fabiana	DNI	20.482.779	Mendoza
PAEZ Marco Aurelio	CI	6.643.253	Cap. Fed.
PAGANI Noemí	CI	5.847.247	Cap. Fed.
PERSANO Alda	LC	4.421.510	Cap. Fed.
PEZZOLLA Mónica B.	DNI	12.719.383	Cap. Fed.
PERRESTEGUY de VOLA C. R.	DNI	14.270.948	Chubut
PODESTA M. Florencia	DNI	23.429.390	Mendoza
PONCE Héctor E.	DNI	11.408.342	Cap. Fed.
PRADO Ilda Esther	DNI	3.060.930	Bs. As.
PULLEIRA de ANCA Ana María	DNI	10.515.145	Bs. As.
PUY Gustavo	DNI	7.941.698	San Juan
RUIS Elvira Mercedes	DNI	3.751.191	Córdoba
RIVERAS de TURCONI Adriana	CI	9.357.926	Bs. As.
ROBIN Sergio Oscar	DNI	17.134.295	Tucumán
RODRIGUEZ Alberto	DNI	5.611.294	Bs. As.
RODRIGUEZ Pedro	DNI	14.618.677	Cap. Fed.
ROJAS Elsa	LC	4.390.516	Bs. As.
ROSSI de ANTINORI Victoria	LC	4.058.111	Bs. As.
SEGOVIANO PEZZINI Alejandra	DNI	18.320.960	Bs. As.
SEQUEIRA Raúl O.	DNI	4.133.680	Bs. As.
SOUSA Carlos M. V.	DNI	14.515.907	Cap. Fed.
TABANERA Blanca F. de	DNI	2.517.420	Mendoza
TRAPANI Lázaro Leonardo	DNI	8.349.392	Bs. As.
TRAVERSO Josefa Angélica	LC	2.134.162	Bs. As.
VELIZ RUIZ Alejandra	DNI	23.519.944	Tucumán
WENTZEL Mercedes Guillermina	DNI	24.752.959	Cap. Fed.
ZALAZAR Lucyla Aurelina	DNI	10.007.593	Salta
ZIRONE Octavio	LE	6.368.787	Cap. Fed.

5 Premios para Comerciantes, de $ 5.000.-

FERRET. SAN JOSE
Avda. San Martín 806, Salta (Salta)

LAS PALMAS S.R.L.
Agüero 1278, Morón (Bs. As.)

MUSIC BARRAU
Belgrano 219, San Isidro (Bs. As.)

SOC. ESPAÑOLA SOC. MUT. Y BENEF.
Avda. Ramirez 2551, Paraná (Entre Ríos)

TIA S.A.
Carlos Pellegrini 852, Cº Rivadavia (Chubut)

IMPORTANTE

Desde el próximo sorteo
LoterIVA también **premiará a 5 escuelas todas las semanas con $ 5.000.- c/u.**

Para ello, **sólo tiene que escribir**
al dorso del sobre -junto con sus datos personales-
el nombre y el domicilio del establecimiento primario o secundario
que Ud. quiera favorecer.



NO DEJE QUE LE ROBEN.
¡EXIJA SIEMPRE SU FACTURA!

Consenso convencional

(Por Alberto Dearriba, desde Santa Fe) **Cuando Diego Maradona hizo su último y maravilloso gol en un campeonato mundial, Carlos "Chacho" Alvarez reflexionó: "Y pensar que algunos de los nuestros querían que Diego fuera convencional... En lugar de hacer esa obra de arte estaría discutiendo en una reunión de comisión". Después, algunos militantes del Frente hicieron una vaca para enviar a Estados Unidos una bandera con la inscripción "Aguante Diego". Ayer, los convencionales frentistas y los de todas las bancadas estaban visiblemente desconsolados.**

El porteño Aníbal Ibarra no sabía cómo sacarse la sensación amarga que lo embargaba. "Quiero escribir", le dijo a un cronista de este diario al cruzarse en un pasillo. Poco después, junto con algunos compañeros mandaba un telegrama a Boston en el que él mismo escribió: "Estamos con vos".

En realidad, el telegrama podría haberse convertido en el despacho de comisión con mayor consenso en la Convención Nacional. "Tenemos una sensación de amor y bronca, de gran dolor, qué otra cosa podemos sentir", dijo el justicialista Eduardo Valdez con toda la sensación de que estaba diciendo una obviedad.

En un restaurante cercano a la Universidad, donde delibera la Convención, el radical Jorge Carlos Carretoni hacía un raconto de su vida política ante su correligionario Changui Cáceres. "Yo ya me estoy yendo, milité con Moisés Lebensohn, fui diputado nacional durante el gobierno de Frondizi y ahora convencional."

Hasta Alfonsín, todavía inmune a la futbolmanía, se lamentó en Santa Fe.

–Te vas mejor que Maradona..., lo interrumpió uno de los comensales.

–Estoy muy preocupado por el país, pero en lo personal, seguro que estoy mejor que Maradona, porque tengo mucho miedo de que este chico tome una determinación trágica.

El socialista Alfredo Bravo, el justicialista Jorge Yoma y el radical Jesús Rodríguez no salían de su consternación, sin distinción partidaria. Hasta Raúl Alfonsín, que había exhibido un insólito grado de inmunidad a la futbolmanía argentina (dicen que ni mira los partidos), se manifestó consternado cuando un cronista le preguntó por el asunto que conmueve al país. "Es una tragedia", fue su lacónico comentario. "Yo pasé por todas en la vida, hay que comprenderlo y no condenarlo", dijo su correligionario, Héctor "Nabo" Di Tulio.

Menem prefiere esperar

"Esperemos a ver los resultados", dijo el presidente Carlos Menem ayer por la mañana, cuando aún se esperaba el veredicto definitivo sobre el destino de Diego Maradona en el Mundial. Dos de sus hombres, en cambio, fueron más expresivos. "Es altamente irresponsable que se la tomen con Maradona los mismos que gritan los goles con la misma alegría que los grito yo", dijo el ministro del Interior, Carlos Ruckauf. "Defiendo al Maradona futbolista y creo que expreso el pensamiento del gobierno nacional", agregó Ruckauf. El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde pidió a Maradona "que no baje los brazos".

La relación entre Maradona y el plantel oficial fue cordial apenas asumió Menem pero desmejoró progresivamente. Primero, el Presidente concedió a Maradona pasaporte diplomático y lo nombró embajador sin cartera. En 1990, cuando el equipo volvió de Italia, Maradona evitó aparecer en el balcón de la Casa Rosada junto al Presidente, pese a los notorios esfuerzos de Menem. Cuando el futbolista fue suspendido por quince meses por la Federación Italiana de Fútbol, Menem le retiró el pasaporte diplomático. Después de su detención en el célebre departamento de Caballito, Maradona acusó al Gobierno de armar un show para tapar la corrupción propia.

"Ahora no hay que hacer leña del árbol caído", dijo Ruckauf. "Defiendo al Maradona futbolista y creo que expreso el pensamiento del gobierno nacional. En un momento pedí que lo dejaran tranquilo. Diego se recuperó y supo salir adelante. Por eso espero que ahora suceda lo mismo".

ENCUESTA EXCLUSIVA

Un sondeo realizado para Página/12 por Consultora Tesis no bien la AFA retiró a Maradona del Mundial reveló que existe entre los porteños un estado de ánimo que combina la lástima y la desilusión. La mayoría de los consultados no cree en un sorteo limpio para el control antidoping sino en un complot para perjudicar al jugador y al equipo. Maradona aparece en la encuesta como un hombre inocente que utilizó gotas nasales sin saber las consecuencias. Diego es menos culpable aún para las mujeres que para los hombres.

Datos técnicos

Encuesta telefónica realizada en Capital Federal por Consultora Tesis, ayer, 30 de junio, con 200 personas. Tipo de cuestionario: cerrado con respuestas preestructuradas. Las preguntas 5 y 6 admiten más de una respuesta.

LA MAYORÍA SE

La mayoría de los porteños piensa que Diego Maradona no quiso doparse sino que tomó inadvertidamente una sustancia prohibida, y cree que el jugador fue víctima de un complot. El resultado surge de una encuesta exclusiva realizada para *Página/12* por la consultora Tesis, que dirige el sociólogo Esteban Lijalad. El sondeo fue realizado después de que la AFA retiró a Maradona del Mundial, y antes del partido entre la Argentina y Bulgaria. Un dato notable es que son las mujeres las que exculpan más a Maradona, por quien sienten más lástima que los hombres.

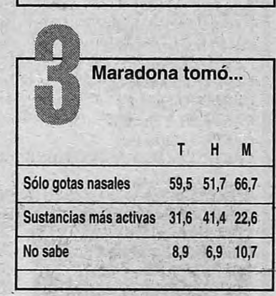
El 52 por ciento de los consultados opinó que la toma de la sustancia que

1 Maradona tomó la sustancia...

	Total	Hom.	Muj.
Premeditadamente	39,5	50,0	29,8
Involuntariamente	52,1	46,6	57,1
No sabe	8,5	3,4	13,1

2 ¿Hubo un complot para perjudicar a Maradona y al equipo?

	T	H	M
Sí	57,6	51,7	63,1
No	35,3	46,6	25,0
No sabe	7,0	1,7	11,9



3 Maradona tomó...

	T	H	M
Sólo gotas nasales	59,5	51,7	66,7
Sustancias más activas	31,6	41,4	22,6
No sabe	8,9	6,9	10,7

4 ¿Cómo juzga la conducta de Maradona?

	T	H	M
Es totalmente inocente	34,7	25,9	42,9
Cometió una falta leve, sin importancia	21,3	22,4	20,2
Cometió una falta inadmisible en un profesional	30,0	37,9	22,6
Cometió una falta muy grave	13,4	13,8	13,1
No sabe	0,6	0,0	1,2

5 Maradona salió sorteado para el control...

	T	H	M
Por puro azar	25,8	29,3	22,6
Se sospechaba de él por sus antecedentes	40,7	44,8	36,9
Para perjudicar a la Argentina	15,1	6,9	22,6
Para perjudicarlo a él específicamente	19,4	17,2	21,4
No sabe	1,7	3,4	0,0
Promedio de menciones	1,03	1,02	1,04

6 ¿Cuál es su estado de ánimo?

	T	H	M
Bronca contra Maradona	9,3	10,3	8,3
Lástima por él	53,5	37,9	67,9
Desilusión	27,5	32,8	22,6
Bronca por la mala suerte	20,9	19,0	22,6
Indiferencia	9,5	12,1	7,1
No sabe	0,6	0,0	1,2
Promedio de menciones	1,21	1,12	1,30

7 La decisión de la AFA de separar a Maradona fue...

	T	H	M
Correcta	62,4	70,7	54,8
Incorrecta	31,2	27,6	34,5
No sabe	6,4	1,7	10,7

CREE QUE MARADONA SUFRIO UN COMPLOT

PRESUME INOCENTE

✓ El 60 por ciento cree que Maradona tomó sólo gotas para la nariz.
✓ Solamente el 13.4 por ciento piensa que su falta es muy grave.
✓ El 63.1 por ciento de las mujeres sostiene que hubo un complot.

contenía drogas prohibidas fue involuntaria. En las mujeres, la cifra trepa al 57 por ciento. Casi el 60 por ciento dijo que el jugador utilizó sólo gotas nasales, y no sustancias más activas. Más de la mitad sostuvo que Maradona y el equipo fueron víctimas de un complot: el 57.6 por ciento. Discriminando la respuesta por sexo, opinaron así el 51.7 por ciento de los hombres y el 63.1 por ciento de las mujeres.

Una pregunta sobre el sorteo refuerza la idea predominante acerca de una persecución contra Maradona y el equipo. El 40.7 por ciento opinó que Maradona debió someterse al control antidoping porque se sospechaba de él, el 19.4 por ciento porque alguien buscaba perjudicarlo y el 15.1 por ciento porque el objetivo era perjudicar a la Argentina. En otras palabras, el sorteo no fue tal. O no fue limpio. Un tercio de los porteños dijo que Maradona es totalmente inocente, y un 20 afirmó que su falta era leve. Es decir que más del 50 por ciento lo exculpa o lo disculpa. Solamente el 13.4 por ciento consideró la falta como muy grave, mientras que el 30 por ciento la calificó de falta inadmisible en un profesional.

¿Qué pasará ahora con el Mundial? Se mantendrá el interés, dice la encuesta, incluso sin Maradona. Aunque la salida del ídolo ha hecho perder pasión a un 14 por ciento de los hombres. Un resultado lateral del sondeo es la conmoción de la gente. "Les agradezco la oportunidad de expresarme", dijo un consultado. Y una mujer, directamente, lloró.

8 Sin Maradona el desempeño del equipo...

	T	H	M
Empeorará	20,1	27,6	13,1
No será muy distinto	42,3	37,9	46,4
Mejorará	25,2	19,0	31,0
No sabe	12,4	15,5	9,5

9 ¿Cree que la Argentina llegará a la final?

	T	H	M
Sí	76,6	70,7	82,1
No	11,0	19,0	3,6
No sabe	12,4	10,3	14,3

11 Hasta hoy, el Mundial le interesaba...

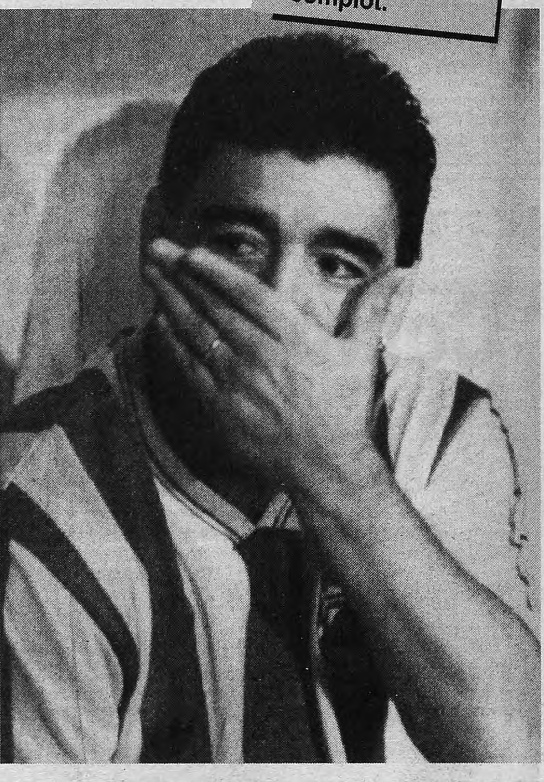
	T	H	M
Mucho	59,1	74,1	45,2
Bastante	32,4	22,4	41,7
Poco	8,5	3,4	13,1
Nada	0,0	0,0	0,0

10 El fútbol le interesa...

	T	H	M
Mucho	37,2	56,9	19,0
Bastante	20,9	29,3	13,1
Poco	24,4	6,9	40,5
Nada	17,5	6,9	27,4

12 Ahora, sin Maradona, el Mundial le interesa...

	T	H	M
Mucho	50,6	60,3	41,7
Bastante	32,8	25,9	39,3
Poco	14,5	12,1	16,7
Nada	1,4	1,7	1,2
No sabe	0,6	0,0	1,2



Diego Maradona, el ídolo en el centro de la polémica.

Con tristeza

La exclusión de Diego Maradona de la Copa del Mundo ocupó ayer la atención en todo el mundo. Sin embargo, no todas fueron opiniones de censura contra el capitán del seleccionado argentino.

La noticia causó estupor entre sus compañeros del Napoli, quienes le expresaron su apoyo. Fernando de Napoli intentó en vano comunicarse con Maradona. Por su parte, Andrea Carnevali consideró el hecho como "un error estúpido por parte de los médicos y de Diego" y dijo que "todos estábamos contentos de haberlo visto jugar de nuevo".

En Cuba, la amargura envolvió a miles de aficionados. "Ahora ya no me interesa el Mundial. Maradona era el Mundial", confesó un joven de 21 años, mientras otro lamentaba que "ahora no va a poder venir a Cuba a mostrar la Copa". La mayoría de los diarios de Uruguay también abordaron el tema y coincidieron en afirmar que "ha sido un día triste para el fútbol".

Con dureza

"Diego, sos un boludo", tituló el vespertino ecuatoriano *Ultimas Noticias*. "Es el escándalo del Mundial", blandió el diario colombiano *El Tiempo*.

"Maradona se drogó. Otra vez en las redes del vicio", figuró en la tapa y la contratapa del tabloide peruano *La República*, mientras que el periódico *El Bocón* –sólo dedicado a deportes– sentenció: "El jugador más grande del que podíamos presumir enloda su nombre en la vergüenza". En términos más o menos parecidos se expresaron los medios de comunicación de Sudamérica para "informar" sobre el caso Maradona. Los comentaristas peruanos llevaron la delantera en el alud de críticas al afirmar que "se nos cayó del pedestal". Las frases derrocharon acidez. Por ejemplo: "Chau Diego, chau"; "!Dopado!"; Maradoping". Los principales comentaristas de la radio y televisión ecuatorianas fueron tajantes: "Maradona nos amargó el Mundial", coincidieron.

Estados Unidos lo puso en tapa

Página/12 EN EE.UU.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **The *New York Times*, el diario más influyente de Occidente, dedicó ayer a Diego Maradona un recuadrito en la tapa y una larga nota explicando con lujo de detalles las circunstancias que, horas más tarde, determinarían la expulsión del capitán de la selección argentina. Con todo, la repercusión más verborrágica y sentida estuvo en los medios de habla española: "Maradona positivo en control antidoping", tituló *El Diario*, junto a una amplia fotografía del futbolista, que aparece sonriente cabeceando una pelota. La televisión y la radio también dedicaron amplios espacios a la inesperada situación del deportista. Las tres cadenas de TV interrumpieron sus transmisiones para informar sobre el primer análisis de doping y las emisores radiales pasaron flashes a cada instante. En la noche de ayer, la televisión ofreció programas especiales sobre "el fin de Maradona".**

A diferencia de *El Diario*, que colocó a Diego en una situación distendida y sonriente, *The New York Times* publicó una fotografía en la que se observa al jugador apoyando la frente apesadumbrado contra la pelota, igualito al príncipe Hamlet con la calavera. Pero *El Diario*, en forma distinta al *TNYT*, le dedicó a Maradona una página entera y un recuadro en el que explicaba a los lectores que "la efedrina es un estimulante".

Las radios y los canales norteamericanos informaron la novedad policíaca del Mundial con sobriedad y sin demasiado estridencia, sobresaliendo la CNN, que le dio a la noticia casi la misma importancia que si se hubiese desatado una nueva crisis en Rusia.

En cambio, los medios electrónicos latinos contaron extensamente las alternativas de la carrera deportiva de Diego y su propensión a ingerir a drogas. En un programa similar al que en Argentina hace Mauro Viale, un argentino residente en esta ciudad propuso que los fanáticos se pusieran camisetas con una inscripción contundente: "Yo le creo a Maradona".

Sonrisas brasileñas

(Por Martín Legarreta Guala, desde Río de Janeiro) No se lanzaron a las calles a festejar ni inundaron la ciudad de papel picado, pero en las expresiones de los rostros había algo parecido a la felicidad, al júbilo contenido, a un apacible momento de revancha consumada. Así recibió la mayoría de los brasileños la confirmación de que Diego Armando Maradona había sido sancionado por ingerir un medicamento que contenía efedrina y, por tanto, quedaba fuera del Mundial '94.

Quienes escucharon la noticia por radio o TV, llamaron a sus amigos a sus trabajos y éstos, alborozados, la transmitieron a sus compañeros de oficina. La mayoría abandonó momentáneamente sus tareas para comentar con sus vecinos de escritorio: no hubo gritos y todo duró menos de 10 minutos, pero fue más que suficiente.

Ayer por la noche, ocho de cada diez comentaristas de radio y TV apenas podían disimular su alegría y, para colmo, con forzadas consideraciones éticas y morales. El poderoso diario *O Globo*, propiedad del octogenario magnate de la prensa Roberto Marinho, dedicó ayer una página completa al episodio y, en cierta forma, abonó el terreno para predisponer a sus lectores contra Maradona. Pocos se mostraron dispuestos a adoptar el sabio proverbio de los antiguos guerreros árabes: "El valor de mi enemigo me honra".

OCTAVOS DE FINAL

Cómo sigue

ALEMANIA-BELGICA (1)

Sábado 2 de julio a las 14, en Chicago. En Alemania sólo Klinsmann, el goleador del equipo mantiene un alto nivel. Muy criticado en su propio país, el equipo soporta el peso de un plantel de veteranos que no ha tenido la suficiente renovación para mezclarse con la experiencia de la mayoría. Bélgica, ratificando sus actuaciones en los Mundiales del 82, el 86 y el 90 atravesó la primera fase y encara la segunda con posibilidades de éxito. Su fuerte está en la defensa y el arquero Michael Preud'homme, seguramente uno de los mejores del Mundial.

En cuartos, los ganadores de 1 y 2 jugarán el 10 de julio en Nueva York; los de 3 y 4, el 9 de julio en Boston; los de 5 y 6, el 10 de julio en San Francisco, y los de 7 y 8, el 9 de julio en Dallas. Argentina, si vence, chocará con Arabia o Suecia e, hipotéticamente, tendría a Brasil en semifinales, el 13 de julio.

MEXICO-BULGARIA (2)

Martes 5 de julio a las 17.30, en Nueva York. Los mexicanos lograron la hazaña de terminar primeros en el grupo de la muerte, integrado por irlandeses, italianos y noruegos. Su fuerte es jugar la pelota por el piso y su mejor jugador es Luis García. Bulgaria llegó de atrás, ganándole a una Argentina destruida anímicamente y quedó segundo en la zona con un gol en el último minuto. Su gran figura es Stoichkov, delantero del Barcelona de España.

ESPAÑA-SUIZA (3)

Sábado 2 de julio a las 17.30, en Washington. Las mismas incógnitas que se planteaban con España antes del comienzo del campeonato subsisten ahora, después de haber logrado el pase a los octavos. De a ratos, el equipo de Javier Clemente amenaza con complicar al más pintado; de a ratos cae en profundos pozos. Suiza ocupó un lugar que, en los papeles, era de Colombia, pero salió a flote tras golear por 4-1 a Rumania. Empató con Estados Unidos y perdió con los colombianos.

NIGERIA-ITALIA (4)

Martes 5 de julio a las 14.00, en Boston. Nigeria fue otro de los que se benefició con la debacle argentina. Los africanos, al final, terminaron en el primer lugar del grupo con otro gol en el último minuto. Enfrentarán a una Italia que llega a los tumbos y que concluyó tercera en la zona, tras ganarle a Noruega, empatar con México y caer ante Irlanda. Hasta ahora no apareció el equipo esperado ni su máxima figura, Roberto Baggio. Los dirigidos por Sacchi deben mejorar mucho si desean superar el juego fuerte y veloz de los nigerianos.

RUMANIA-ARGENTINA (5)

Domingo 3 de julio a las 17.30, en Los Angeles. Lo de la Argentina es todo una incógnita. ¿Podrá recuperarse anímicamente de la exclusión de Maradona y de la derrota ante Bulgaria en apenas dos días y medio? ¿Tendrá tiempo Caniggia de mejorarse de su lesión? Un panorama demasiado complicado para un equipo que pintaba como favorito. Enfrente tendrá la habilidad de Hagi, pero no estará el goleador rumano, Raducioioiu, suspendido por acumular dos tarjetas amarillas. El pronóstico es incierto. Por categoría, historia y jugadores, Argentina es más, pero aquí pesa mucho lo anímico.

ARABIA-SUECIA (6)

Domingo 3 de julio a las 14.00, en Dallas. Los árabes son una de las grandes sorpresas del campeonato, ya que vencieron a Bélgica y terminaron primeros en su zona. Superaron a Marruecos y perdieron ahí nomás con Holanda. Suecia, en cambio, rindió de acuerdo a lo esperado y hasta le arañó un empate a uno de los grandes favoritos, Brasil. Su estrella es el delantero Brolin y también es de temer el grandote Andersson. Un partido con pronóstico incierto. Los árabes tienen buen manejo de la pelota y Suecia se agrupa con acierto en el campo.

BRASIL-ESTADOS UNIDOS (7)

Lunes 4 de julio a las 16.30, en San Francisco. Brasil es el gran candidato para pasar a los cuartos de final. Hasta ahora, sobre todo después de la caída argentina, demostró que es el mejor equipo del campeonato. Las subidas de Jorginho y Leonardo, la habilidad de Raí y la potencia goleadora de Bebeto y Romario, los brasileños son ampliosfavoritos ante un rival sin historia, cuya única virtud es ser el local. De todos modos, hay que recordar que Estados Unidos hundió a Colombia.

HOLANDA-IRLANDA (8)

Lunes 4 de julio a las 13.00, en Orlando. Es un partido de muy difícil pronóstico. Los irlandeses, muy eficaces en el juego aéreo, pero sin jerarquía para llegar tocando, apuestan a la solidez de su esquema defensivo de marca férrea. Holanda, que amaga mucho, pero no concreta demasiado sigue esperando a Bergkamp, a quien muchos veían como una de las figuras más destacadas del campeonato. Holanda venció a Marruecos y a Arabia y perdió con Bélgica, mientras que Irlanda llega con el aliciente de haber derrotado nada menos que a Italia. En los otros dos partidos, igualó sin goles con Noruega y cayó ante México. Será un duelo con mucha dinámica, pero poco brillo.

TABLA DE POSICIONES

GRUPO A

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Dif.
RUMANIA	6	3	2	-	1	5	5	0
SUIZA	4	3	1	1	1	5	4	+1
EE.UU.	4	3	1	1	1	3	3	0
COLOMBIA	3	3	1	-	2	4	5	–1

Partidos jugados:
Estados Unidos 1 - Suiza 1 / Rumania 3 - Colombia 1
Suiza 4 - .Rumania 1 / Estados Unidos 2 - Colombia 1
Rumania 1 - Estados Unidos 0 / Colombia 2 - Suiza 0

GRUPO B

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Dif.
BRASIL	7	3	2	1	-	6	1	+5
SUECIA	5	3	1	2	-	6	4	+2
RUSIA	3	3	1	-	2	7	6	1
CAMERUN	1	3	-	1	2	3	11	–8

Partidos jugados:
Camerún 2-Suecia 2 / Brasil 2-Rusia 0
Brasil 3 - Camerún 0 / Suecia 3 - Rusia 1
Rusia 6 - Camerún 1 / Brasil 1 - Suecia 1

GRUPO C

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Dif.
ALEMANIA	7	3	2	1	-	5	3	+2
ESPAÑA	5	3	1	2	-	6	4	+2
COREA DEL SUR	2	3	-	2	1	4	5	-1
BOLIVIA	1	3	-	1	2	1	4	-3

Partidos jugados:
Alemania 1-Bolivia 0 / España 2 - Corea 2
Alemania 1- España 1 / Bolivia 0 - Corea 0
Alemania 3 - Corea 2 / España 3 - Bolivia 1

GRUPO D

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Dif.
NIGERIA	6	3	2	-	1	6	2	+4
BULGARIA	6	3	2	-	1	6	3	+3
ARGENTINA	6	3	2	-	1	6	3	+3
GRECIA	-	3	-	-	3	-	10	–10

Partidos jugados:
Argentina 4 - Grecia 0 / Nigeria 3 - Bulgaria 0
Argentina 2 - Nigeria 1 / Grecia 0 - Bulgaria 4
Grecia 0 - Nigeria 2 / Argentina 0 - Bulgaria 2

GRUPO E

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Dif.
MEXICO	4	3	1	1	1	3	3	0
IRLANDA	4	3	1	1	1	2	2	0
ITALIA	4	3	1	1	1	2	2	0
NORUEGA	4	3	1	1	1	1	1	0

Partidos jugados:
Irlanda 1-Italia 0 / Noruega 1-México 0
Italia 1-Noruega 0 / México 2-Irlanda 1
Irlanda 0- Noruega 0 / Italia1 - México 1

GRUPO F

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Dif.
HOLANDA	6	3	2	-	1	4	3	+1
ARABIA	6	3	2	-	1	4	3	+1
BELGICA	6	3	2	-	1	2	1	+1
MARRUECOS	-	3	-	-	3	2	5	–3

Partidos jugados:
Bélgica 1-Marruecos 0 / Holanda 2-Arabia 1
Bélgica 1 - Holanda 0 / Arabia 2 - Marruecos 1
Arabia 1 - Bélgica 0 / Holanda 2 - Marruecos 1

LA MAGIA IMPERDONABLE

(Por Eduardo Galeano) Maradona viene cometiendo desde hace años el pecado de ser el mejor, el delito de denunciar a viva voz las cosas que el poder manda callar y el crimen de jugar con la zurda, lo cual según el Pequeño Larousse Ilustrado, significa "con la izquierda" y también significa "al contrario de como se debe hacer".

Maradona nunca había usado estimulantes en vísperas de los partidos, para multiplicarse el cuerpo. Es verdad que estuvo metido en la cocaína, pero se dopaba en las fiestas tristes, para olvidar o ser olvidado, cuando ya estaba acorralado por la gloria y no podía vivir sin la fama que no lo dejaba vivir. Jugaba mejor que nadie a pesar de la cocaína, y no por ella.

Desde que la multitud gritó su nombre por primera vez, cuando él tenía dieciséis años, el peso de su propio personaje le hace crujir la espalda. Este es un hombre que lleva mucho tiempo trabajando de dios en los estadios, sometido a la tiranía del rendimiento sobrehumano, empachado de cortisona y analgésicos y ovaciones: acosado por las exigencias de sus devotos y el odio de sus ofendidos.

El placer de derribar ídolos es directamente proporcional a la necesidad de tenerlos. Hace años, en España, cuando Goicoechea le pegó de atrás y sin la pelota y lo dejó fuera de las canchas por varios meses, no faltaron fanáticos que llevaron en andas al culpable de este homicidio premeditado, y en todo el mundo sobraron gentes que celebraron la caída del insolente sudaca muerto de hambre, intruso en las cumbres, charlatán estrepitoso, fanfarrón y de mal gusto.

Después, en Nápoles, Maradona fue Madonna y San Genaro se convirtió en San Gennarmando. En las calles se vendían imágenes de la divinidad de pantalón corto, iluminada por el halo de la Virgen o envuelta en el manto sagrado del santo que sangra, y también se vendían botellitas con lágrimas de Berlusconi. Hacía sesenta años que el Nápoles no ganaba un campeonato, ciudad condenada a las furias del Vesubio y a la derrota eterna en los campos de fútbol, y gracias a Maradona el sur oscuro pudo vencer al norte blanco que lo despreciaba, copa tras copa, en Italia y en Europa. Cada gol era una revancha de la historia. En Milán odiaban al culpable de tanta afrenta, lo llamaban "jamón con rulos". No sólo en Milán: en el Mundial del '90, la mayoría del público castigaba a Maradona con furiosas silbatinas cada vez que tocaba la pelota, y la derrota argentina ante Alemania fue celebrada como una victoria italiana.

Para entonces, ya había quienes le echaban por la ventana muñecos de cera atravesados de alfileres. Y estalló el escándalo de la cocaína, que convirtió a Maradona en Maracoca, y la televisión transmitió en directo, como si fuera un partido, el ajuste de cuentas: toda Italia vio cómo la policía se llevaba preso al delincuente que se había hecho pasar por héroe. El proceso que lo condenó fue el más rápido de la historia judicial de Nápoles.

Lo mismo ocurrió, más tarde, en Buenos Aires. Detención en vivo y en directo, para deleite de quienes disfrutaron el espectáculo del rey desnudo. "Es un enfermo", dijeron. Dijeron: "Está acabado". El mesías convocado para redimir la humillación de los italianos del sur había sido también el vengador de la derrota argentina en la guerra de las Malvinas, mediante un gol tramposo y otro gol fabuloso, que dejó a los ingleses girando como trompos por algunos años; pero a la hora de la caída Maradona no fue más que un farsante pichicatero y putañero, que había traicionado a los niños y había deshonrado al deporte. Y hasta un fabricante de opiniónque el tiempo olvidará en un ratito pudo darse el lujo de decir que el inolvidable Maradona le daba lástima. Y lo dieron por muerto.

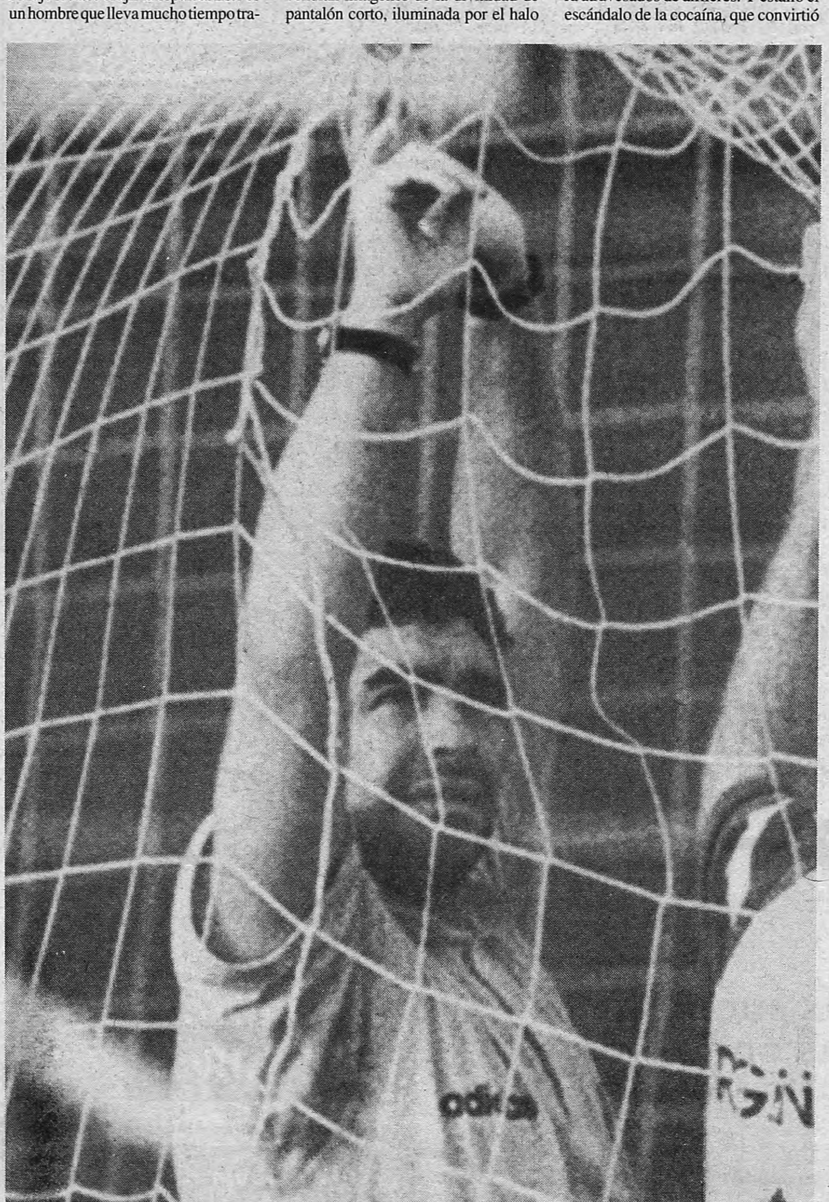
Los mismos periodistas que lo perseguían con los micrófonos lo acusaban entonces, como ahora, de hablar demasiado. No les faltaba, ni les falta, razón; pero eso no era, ni es, lo que no podían ni pueden perdonarle; en realidad, no les gusta lo que dice porque, cuando habla, Maradona es tan incontrolable como cuando juega.

Este petizo ha tenido y tiene la costumbre de lanzar golpes hacia arriba. En México y en Estados Unidos, en el '86 y en el '94, ha sido su voz la que más fuerte ha denunciado a la dictadura de la televisión, que ha puesto al fútbol a su servicio y obliga a jugar a mediodía, bajo un sol que derrite las piedras. Ha sido y sigue siendo Maradona el hombre de las preguntas insoportables: el jugador, ¿es el mono del circo? ¿Por qué los jugadores no conocen las cuentas secretas de la FIFA, la todopoderosa multinacional del fútbol? ¿Por qué no pueden saber cuánto dinero producen sus piernas? ¿Por qué nunca los jugadores han sido consultados por la FIFA a la hora de tomar decisiones? ¿Por qué se alteran las reglas del fútbol sin que los jugadores puedan decir ni pío? Joseph Blatter, burócrata del fútbol que jamás ha pateado una pelota pero anda en limusinas de ocho metros y con chofer negro, se limitó a contestar: "El último astro argentino fue Di Stéfano".

Maradona resucitó, y estaba siendo otra vez, por lejos, lo mejor de este Mundial. Pero la máquina del poder se la tenía jurada. El le cantaba las cuarenta. Eso tiene su precio y el precio se cobra al contado y sin descuentos. El propio Maradona regaló la justificación, por su tendencia suicida a servirse en bandeja en boca de sus muchos enemigos y esa irresponsabilidad infantil que lo empuja a precipitarse en cuanta trampa se abre en su camino.

Maradona se va. Ya el Mundial no será lo que venía siendo. Nadie se divierte y divierte tanto charlando con la pelota. Nadie da tanta alegría como este mago que baila y vuela y resuelve partidos con un pase imposible o un tiro fulminante. En el frígido fútbol de fin de siglo, que exige ganar y prohíbe gozar, se va el hombre que nos demostraba que la fantasía puede también ser eficaz.

Nos hemos quedado todos un poquito más solos.







Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

Hay dos maneras de participar del espectáculo deportivo del Mundial. Una, es la del aficionado que mira el torneo conmovido por las pasiones de su propio corazón futbolístico y por las sensaciones que proporciona el juego mismo. Los rituales, los estilos, las tradiciones, las formaciones, los héroes de la cancha, cada movimiento de cada uno de esos 22 hombres, son otros tantos motivos para la risa y para el llanto, para la bronca y para la idolatría.

Los que participan de este tipo de ceremonia se gradúan de populares. Por años circuló entre los comunistas del mundo la leyenda de Palmiro Togliatti, el máximo líder del PC italiano en la segunda posguerra, como un ejemplo de humanismo de masas porque se convertía cada domingo en comentarista de fútbol.

Con la misma fuerza legendaria, los jugadores son gladiadores que salen a la cancha sin otro interés que su victoria y con el beneficio de enarbolar en alto la bandera nacional. Hay pruebas en la historia: en los olímpicos de París en 1924, tal vez el primer mundial, los uruguayos impusieron su calidad en un mundo que ni siquiera sabía de la existencia de ese país: "Con once jugadores, doce habitantes y dos patadas", dijo un cronista de la época, Uruguay

Página/12, "el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

"ESTOY CRAZY, MACAYA"

(Por Jorge Lanata) ¿Hay entre los ídolos y el público algo más que la admiración? ¿Se puede, desde las características de un ídolo, garabatear algunas de las características de un país? ¿El deporte es sólo eso, deporte, emoción pura imposible de analizar? ¿Un grupo de jugadores que logra que todo un país se detenga a observarlos, que arranca llanto, gritos o sonrisas, tiene que ver con el país que los aplaude?

Si la respuesta a todas estas preguntas es "Sí", o es al menos un prudente gesto de duda, quizá los puntos siguientes cobren algún sentido:

1) *La Teoría del Complot:* se trata de un complot ejecutado por la FIFA para eliminar a Diego del Mundial, Argentina iba a ganarlo y así la descalifican. Posible colaboración de Colombia. Noticia de último momento: la rubia del control antidoping es la amante del referí que dirigió el partido contra Nigeria, ahí se entiende todo.

La Teoría del Complot prende con rapidez y es constitutiva del ser nacional; ya se trate de mochileros judíos en la Patagonia, Centro Piloto de la dictadura en París o miradas torvas de chilenos que pretenden quedarse con Santa Cruz, es fácil comprender por qué un grupo de viejitos conspiradores podrían querer dominar a millones de argentinos talentosos y honrados. Somos víctimas de nuestra imposibilidad, jamás responsables de ella. En este caso, la teoría del complot se desmorona con un argumento que –enunciado académicamente– sería el siguiente: quien meó en el frasquito no fue Havelange, fue Maradona.

2) *La Culpa es del Entorno:* nuestra historia está plagada de señores buenos rodeados de seres despreciables. Estos señores son tan, pero tan buenos que jamás advirtieron lo malo que eran sus amigos. Dispuesta a entregar una cabeza que no fuera la propia, la AFA encontró un responsable con rapidez: Serrini, "el preparador físico personal de Diego, en realidad es un fisicoculturista", dijeron, acentuando con desprecio su profesión de Charles Atlas. Un detalle que nadie había tenido en cuenta hasta entonces: al equipo médico "oficial", se sumaba un equipo "paralelo" y había sido el equipo paramédico el responsable. Para anunciarlo de otro modo, citando a Mafalda: "Todos los hombres son iguales, pero algunos son más iguales que otros". El médico responsable por todos los jugadores no es responsable de todos los jugadores. Bueno, es responsable de todos, menos uno. Un enunciado global que tal vez resulte familiar: la ley es para todos los ciudadanos. Sí, no sería. ¿No es para todos? ¿Hay excepciones? La historia de las excepciones a la ley llenaría varios ejemplares de este periódico; Maradona tiene derecho a viajar con su médico, su peluquero y su tintorero particular, pero, ¿no depende ese médico paralelo del médico oficial? Ayer por la mañana, en una radio, el Dr. Lentini –otro de los médicos del jugador– calificaba este hecho como una "patética estupidez": es probable que quien le dio Decidex (Efedrina) para un resfriado no supiera que el remedio contenía esa sustancia, después de todo no era un médico. Para decirlo de otro modo: el médico paralelo no era médico, era sólo paralelo, y Maradona toma lo que le dan sin leer el prospecto. (O toma lo que quiere porque es Maradona, lo que nos lleva al punto 3.) Respecto de la Efedrina, reinstaló el tema del consumo de drogas desde la ignorancia más irresponsable: Chiche Gelblung –que pensaba emitir un programa sobre el tema gay "de hondo contenido humano"– cambió su emisión frente a la noticia y discurseó: "Maradona otra vez drogado". Todos los médicos coinciden en que si una persona se toma un frasco entero de Decidex o de Nastizol, lo más probable es que se intoxique, y no que salga corriendo mientras gambetea jugadores. Desde una patética ignorancia, algunos periodistas confunden el uso corriente de la palabra droga con el significado médico: si alguien les dijera ahora que están tomando cafeína, seguramente escupirían espantados.

3) *Bernardo Neustadt: "–Estamos en comunicación con un periodista y amigo de Maradona..."*

Fernando Niembro: "–Disculpame Bernardo, en honor a la objetividad yo no soy amigo de Maradona...".

(Ayer a la mañana, en Radio América.)

Una obviedad: debe ser difícil ser Maradona. Una pregunta: ¿Maradona es quien es sólo por sí mismo o también por lo que ponemos en él? ¿Qué policía argentino le haría una boleta a Gardel? Quizá Maradona tomó Efedrina porque es Maradona, porque esto jamás le iba a pasar a Maradona. ¿Quién sos, Maradona? Todos incorporamos a nuestro vocabulario, en los últimos años, una síntesis perfecta de la situación social: "No existe". Tal persona, en lo artístico, en lo profesional, en lo político, existe o no. Los que "no existen" no son, no importan, no aparecen, no consumen, no cuentan. "Los adolescentes son todavía más sintácticos; dicen *"Fulano fue"*, fue, pasó, existió y ya no. Los que "existen" tienen reglas, pero esas reglas son reglas VIP: cárcel con Movicom, corrupción sin huellas, fueros especiales, reelección particular, puertas para entrar y sobre todo para salir.

Es necesario encontrar un culpable; conozco uno: se llama Diego, él tiene la culpa de todo. ¿Y si no es tan así?

Es necesario encontrar un culpable; conozco uno: se llama Diego, él tiene la culpa de todo. ¿Y si no es tan así?

Moneda de canto

ingresó aquel año a la geografía del planeta.

En esa zona de puro corazón, la realidad y los mitos se entrelazan en nombres propios. Uno de esos es el de Diego Armando Maradona, que luce en el catálogo de millones con todo el vigor de su talento, vencedor hasta de sus propios vicios y debilidades, al que se le perdona casi todo en nombre de las ilusiones de la victoria.

La otra manera de participar, el reverso de la moneda, sólo es conocida por los que están dentro del espectáculo. Los millones de espectadores y de hinchas la intuyen o, en oportunidades de turbulencias muy fuertes, alcanzan a percibir algunos reflejos de sus aguas revueltas. Aquí importan las tasas de rentabilidad, las posiciones de poder, las componendas políticas. En el Mundial que se jugó en Montevideo, hace más de medio siglo, cuando Jules Rimet ocupaba la presidencia de la FIFA, el capitán argentino, Luis Monti, fue amenazado de muerte si disputaba la final contra los uruguayos. Obligado a jugar, durante años fue acusado por la derrota. El mismo Monti, junto con Orsi, Guaita y Demaría, todos argentinos, integraron la selección italiana que ganó en 1934: todavía circulan fotos de ellos haciendo el saludo fascista en el centro del estadio. Para el poder, nunca hay precio demasiado alto.

En esta zona de intereses, aquellos gladiadores pasan a ser mano de obra de un negocio multimillonario que incluye demasiadas áreas de sombra, donde pululan esos mercenarios que se llaman barrabravas. También en el imperio azteca había juego de pelota y al final de cada torneo eran degollados los vencedores, según cuentan, para eternizarlos en la victoria. Sus cabezas quedaban esculpidas en piedra para el recuerdo de las sucesivas generaciones. A Maradona el negocio del espectáculo tal vez le prometió la eternidad, pero si fue así, le mintió. Sólo quería que fuese cómplice del poder, aun socio de ser posible, como lo es Pelé, otro rey de corazones.

Sin la preparación adecuada para manejar esa relación interna y tal vez por simple arrogancia, este cuádruple mundialista desafió a todos porque creía que la moneda caería de canto, parada por la magia de su poder individual. Pero la tribuna, la cancha y el poder político-económico tienen leyes propias, y es muy difícil que se mezclen. Quizá Maradona no supo o no pudo distinguirlas a tiempo, extraviado en el laberinto de su propia gloria.

DIMISION

El senador y convencional justicialista de Corrientes Rodolfo Martínez Llano reclamó ayer la renuncia del interventor del PAMI, Carlos Alderete, porque "reincorporó funcionarios de la administración anterior", falta de transparencia y reiteradas y confusas ambigüedades en la clarificación de la situación heredada de la ex interventora Matilde Menéndez. El senador provincial y convencional cuestionó la reincorporación "de algunos funcionarios de la administración anterior cesanteados pomposamente" en los primeros días de la intervención.

Proyectos para la conscripción

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, acordará el lunes próximo los lineamientos centrales de la reforma del servicio militar obligatorio con los jefes de las tres Fuerzas Armadas y del Estado Mayor Conjunto, que será entregada al presidente Carlos Menem en un lapso de 15 días como máximo. El contralmirante Julio Lavezzo, del Estado Mayor Conjunto, tiene a su cargo la compatibilización de proyectos, pero las negociaciones se realizan al más alto nivel y con la mediación de Defensa, que deberá laudar entre las contradictorias exigencias de personal de cada una de ellas. Está prevista la incorporación de 25.000 voluntarios, pero sólo el Ejército quiere absorber 20.000 y ni la Fuerza Aérea ni la Marina están dispuestas a contentarse con repartir los 5000 restantes entre ambas.

La UOM va al paro

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) ratificó ayer que el lunes próximo iniciará su plan de lucha con un paro de 20 horas y una movilización al Congreso y los ministerios de Economía y de Trabajo, al fracasar las negociaciones salariales con los empresarios. El anuncio lo efectuó el dirigente Naldo Brunelli, al término de un extenso encuentro con los empleadores en la Dirección Nacional de Relaciones del Trabajo. La UOM prevé otros paros de 24 y 48 horas y hasta una huelga por tiempo indefinido en caso de no recibir respuesta positiva de los empresarios.

Leguizamón, alias Tribilín, fue identificado por López Echagüe

El acusado fue reconocido por el periodista como uno de los que estaban en el bingo la noche de la agresión.

El periodista Hernán López Echagüe declaró ayer ante el juez en lo criminal de Lomas de Zamora, Eduardo Alonso, y a partir de las fotografías publicadas en diarios reconoció al alcaide mayor del Servicio Penitenciario Federal Daniel del Tránsito Leguizamón, alias Tribilín, "como una de las dos personas que se sentó a la mesa del Bingo de Avellaneda" en la que estaba la noche del 9 de setiembre de 1993, minutos antes de que fuera agredido por segunda vez. Sin embargo, no lo identificó "como uno de los autores de ese hecho". El nombre de Leguizamón surgió a partir de una denuncia anónima que recibieron y dieron a conocer los dirigentes radicales Federico Storani y Héctor Bertoncello.

Un día antes de la presentación de esta denuncia dos personas irrumpieron en el domicilio de Storani y, tras reducir a la suegra del legislador, se limitaron a revisar papeles sin llevarse nada de valor. En tanto que López Echagüe recibió el mismo día en que se conoció la denuncia anónima una nueva amenaza, esta vez contra su familia.

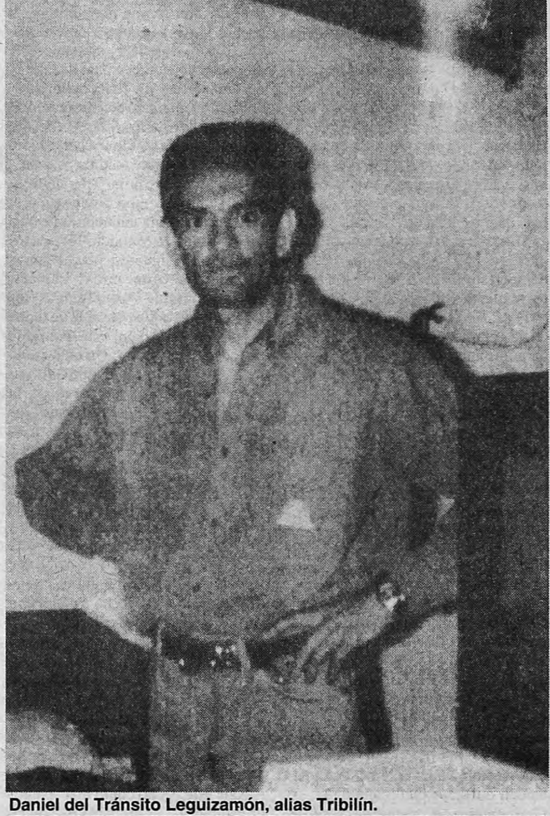
En su declaración testimonial López Echagüe agregó que la fotografía de Leguizamón "le resulta una cara muy familiar porque cree haberlo visto antes de las agresiones, merodeando, dando vueltas, por la casa en la que vivía antes –en el momento de las agresiones– en la avenida Entre Ríos", de Capital Federal. Cuando se lo consultó sobre si cuando vio a Tribilín en la mesa del Bingo no notó que ya conocía esa cara por haberlo visto antes en las proximidades de su domicilio dijo que "en ese momento no le resultó tan familiar como cuando vio la fotografía más tranquilamente".

En cuanto a si Leguizamón se parecía físicamente a las personas que lo agredieron en la entrada de su casa de la avenida Entre Ríos, en la primera agresión, López Echagüe contestó que no podía afirmarlo "por no hacer podido ver físicamente a quienes lo agredieron, salvo el perfil de uno, del que hizo identikit y que no se le parece".

Por otra parte, el periodista de **Página/12** aclaró que no ha sido citado por el juzgado que interviene en la agresión que padeciera en provincia de Buenos Aires, "a efectos de participar en un reconocimiento en rueda de personas" y que "según pudo leer en el diario *Clarín*, según cree recordar, dice que él habría identificado a un hombre que aparece en la fotografía como uno de sus agresores del hecho ocurrido a la salida del Bingo de Avellaneda, pero esto no es cierto" y "que no identifica a Leguizamón como uno de los autores del hecho".

La denuncia anónima que Storani y Bertoncello –que fue elevada el lunes al procurador general de la provincia de Buenos Aires, Francisco Pena– estaba firmada por "policías honestos" y señalaba que Leguizamón y el subcomisario mayor de la policía bonaerense Luis Venancio Vargas participaron de los dos ataques contra Hernán López Echagüe. El relato de los radicales aseguraba que la orden de agredir partió del jefe de la Brigada de Investigaciones de La Matanza, comisario Mario Rodríguez, a quien sindican como un hombre de "estrecha amistad con el diputado Alberto Pierri".

La transcripción de la denuncia destaca que "la primera vez le pegaron algunas piñas, nada más, y en la segunda Leguizamón le pegó con la pistola reglamentaria abriéndole un surco en la cara con la mira". Y señala que "supieron el domicilio de López Echagüe porque los muchachos que salen a pintar consignas políticas para Pierri, le hicieron la inteligencia".



Daniel del Tránsito Leguizamón, alias Tribilín.
Hernán López Echagüe declaró que lo vio en el bingo.

Veinte mil policías para la marcha

El Gobierno resolvió desplegar 20 mil efectivos policiales y de gendarmería para garantizar la seguridad durante la Marcha Federal que gremios y partidos opositores programaron para el próximo miércoles contra la política socioeconómica oficial. La decisión fue dada a conocer por el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, al término de una reunión del Consejo de Seguridad Interior, donde también se resolvió que "en las provincias la seguridad correrá por cuenta de las policías locales".

Ruckauf dijo que, al margen de lo resuelto junto a los gobernadores, ministros provinciales, la Policía Federal y la Gendarmería en la reunión del Consejo de Seguridad, se "está acordando" con los organizadores de la protesta "todas las medidas necesarias para evitar incidentes", incluso entre los propios adherentes. "Nosotros pedimos que separen las columnas de manifestantes de más disímil arco ideológico como el Movimiento al Socialismo (MAS) y el MODIN para que todas las personas que tienen diferencias significativas tengan derecho a criticar pero que no pase más allá de eso", explicó Ruckauf.

El funcionario advirtió que el Gobierno observará "con cuidado" el desarrollo de los acontecimientos para identificar a los protagonistas de eventuales desmanes a partir de la utilización de medios audiovisuales, como fotografías y cámaras de videos. "Hemos visto panfletos y pintadas vinculados a algunos de los grupos pequeños altamente irritables", alarmó Ruckauf apropiándose del discurso que el presidente Carlos Menem utilizó días atrás para referirse al tema. "Espero –concluyó– que las estructuras políticas más grandes, que se oponen al Gobierno y tienen una vocación de lucha dentro de la democracia, sean capaces de contener dentro de sí, ellos mismos, este tipo de inconvenientes".

NUEVA JUGADA ELECTORAL

Lemas para porteños

Carlos Ruckauf anunció que el Ejecutivo intentará imponer la ley de lemas en la futura elección del intendente de la Capital. También tiene un proyecto de voto personalizado.

(Por Raúl Kollmann) **El Gobierno presentará, inmediatamente después de la Constituyente, un proyecto para cambiar completamente el sistema de votación e imponer la ley de lemas para elegir al intendente de la Capital Federal. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, anunció ayer el envío al Congreso de la iniciativa, que se ajustaría como anillo al dedo a las necesidades del oficialismo. El PJ tiene no menos de seis candidatos para la intendencia y resolvería con la ley de lemas el conflicto entre ellos. Voceros del radicalismo y del Frente Grande adelantaron a este diario que se opondrán tajantemente al proyecto que, después de la reforma constitucional, seguramente necesitará para su aprobación dos tercios de los votos de diputados y senadores. En cuanto a las modificaciones en el sistema electoral, en lugar de las clásicas boletas que presenta cada uno de los partidos, habrá una única boleta grande en la que estarán todos los partidos y todos los candidatos, y cada ciudadano tendrá que poner una cruz en el casillero correspondiente a los postulantes por los que quiera votar. El sistema, conocido como voto personalizado, permitirá que el votante arme su propia lista, incluyendo nombres de diferentes partidos. El secretario de Reforma Política del Ministerio del Interior, Javier Mouriño, adelantó que la primera experiencia se realizará en la Capital Federal en 1995.**

"Me parece fundamental que, en materia de ley electoral de la Capital Federal, establezcamos mecanismos modernos", dijo el funcionario y como uno de los ejemplos de actualización citó la implantación de ley de lemas "en forma tal que el intendente que elijamos no sea motivo de una interna cerrada sino de una superabierta, como lo permite esa modalidad".

La ley de lemas consiste en que un partido o alianza se constituye en lema y tiene a su vez sublemas, es decir más de un candidato. Cada ciudadano vota por el sublema que quiere y el que más sufragios logra suma los votos de todos los demás sublemas del partido. Este sistema le sirve al justicialismo ya que se perfilan, por ahora, seis candidatos a intendente: Miguel Angel Toma, Adelina Dalesio de Viola, Erman González, Gustavo Beliz, Jorge Asís y Luis Durán. Además, no se descarta que el propio Ruckauf se postule. Con la ley de lemas, todos ellos serían sublemas del PJ y el que más votos saque sumará los sufragios de los demás. El sistema está diseñado para evitar la disgregación de lo que consideran su electorado potencial, ya que si no existiera la ley de lemas y el candidato fuera, por ejemplo, Adelina Dalesio de Viola, una parte de los votantes podría inclinarse por un candidato que no sea del PJ. La objeción fundamental que se le hace a esa modalidad es que uno elige un candidato y sus votos sirven para que otro acceda a la intendencia.

En cuanto al voto personalizado, un ejemplo de cómo operaría el nuevo mecanismo es el siguiente:

• Quince legisladores se elegirán por el sistema de listas, por lo que el ciudadano tendrá que poner una marca al lado del partido que elija. Las bancas se distribuirán de acuerdo a la cantidad de votos que cada partido obtenga y por lo tanto serán ocupadas por los candidatos que encabezan la lista.

• Para elegir a los otros quince legisladores, cada votante deberá hacer cruces al lado de los quince candidatos que prefiera. Para hacerlo, podrá mezclar a hombres del justicialismo, el radicalismo, el Frente Grande, el MODIN o el partido que sea.

• Para determinar quiénes son los elegidos, en el momento del cierre de los comicios se pasan los votos por una computadora –habrá una por mesa– que determina cuántos votos obtuvo cada candidato. Hecho el recuento de todas las mesas, se hace un listado encabezado por los canditados que más votos consiguieron (cruces al lado de su nombre) y obtienen las bancas los quince primeros. Si alguno ya consiguió su sitio en el Legislativo por el sistema de listas, entra el número dieciséis y así sucesivamente.



Tony Valdez

Carlos Ruckauf, encargado de la reforma electoral del PJ.
El oficialismo busca un sistema para solucionar su interna.

PRESUPUESTO REFORMISTA

Cuarenta palos

(Por Ernesto Semán, desde Santa Fe) **"El verdadero debate doctrinario está acá", bromeó el riojano Jorge Yoma cuando los convencionales entraban al Paraninfo para aprobar el presupuesto general de casi 40 millones de pesos destinados al funcionamiento de la Convención Constituyente. Durante tres horas, la mayor concentración de dirigentes políticos del país comparó precios de hoteles, menúes de restaurantes y gastos varios en base a una propuesta conjunta de la UCR, el PJ y el MODIN, que les otorga a los convencionales un viático de 260 pesos por día.**

El tedio mañanero del debate se rompió cuando el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, llamó a su bancada a "dar el ejemplo de austeridad que pregonamos a la sociedad", y anunció que él y los representantes de su provincia votarían "en contra de esa exageración". Aunque no hizo otra propuesta, llamó a "discutirlo todo de cara al sol".

Raúl Alfonsín no tenía pensado participar de este debate, pero la intervención del díscolo justicialista de la Patagonia lo sacó de quicio. "Dejá que hablo yo", le dijo a Elva Roulet, y tomó el micrófono. El ex presidente de la Nación transparentó los destinos de los fondos que reciben los convencionales y dijo que "en medio de la crisis que viven los partidos políticos no podemos renunciar al 10 por ciento que destinamos al Comité Nacional". Para responder a Kirchner, dijo que "podríamos renunciar a nuestras dietas si todos contáramos con la riqueza personal del gobernador de Santa Cruz", miembro de una de las familias más tradicionales del sur, y nieto del propietario del almacén de ramos generales adonde comenzaron las huelgas de la Patagonia trágica.

Para terciar en la disputa, aparecieron los representantes del MODIN, quienes plantearon una cuestión de privilegio para responderle a Kirchner. "Son los que se levantaron contra la democracia, y ahora disfrutan de ella", había dicho el gobernador, mientras los convencionales riquistas golpeaban las bancas enardecidos, lo aplaudían en broma y lo acusaban de "zurdo". En media hora, una decena de constituyentes se explayaban sobre la defensa de la democracia, aunque Eduardo Menem recordaba, cada tanto, que el tema de debate era el presupuesto de la Convención.

Mientras tanto, Jorge Yoma reingresaba al recinto, esta vez vestido de traje negro, sobretodo negro y una gorrita de visera celeste con la inscripción "Escobar gobernador".

Para ese entonces, Carlos "Chacho" Alvarez también sintió que debía hablar. El bloque del Frente Grande había decidido mantener un bajo perfil en el recinto. "Si salimos a decir que el presupuesto es demasiado, no lo cobramos, y nos vamos de la Convención, no por el paquete cerrado, sino porque no tenemos plata", habían dicho antes de bajar al recinto. De todos modos, Chacho Alvarez anunció la abstención de su bloque, luego de precisar que los 45 pesos diarios de hotel más las comidas hacían "excesivo" el viático asignado. Los 33 convencionales que se abstuvieronya estaban fuera del recinto cuando los 191 que votaron a favor siguieron la discusión sobre el futuro destino de los termos, computadoras, micrófonos y demás muebles adquiridos para esta Convención.

Socialistas

Carlos "Chacho" Alvarez hablará esta noche en la inauguración del Congreso Nacional del Partido Socialista Popular, que se desarrollará durante todo el fin de semana en el Club Armenio de la Capital Federal. La presencia del dirigente del Frente Grande adelanta de alguna manera las conclusiones del encuentro: el PSP aprobará una resolución en la que impulsa una amplia alianza de centroizquierda en la que participen la Unidad Socialista, el FG y otras fuerzas. Esta orientación es impulsada por el sector que conduce el líder histórico del partido, Guillermo Estévez Boero. Como aperitivo, la semana pasada se realizó el congreso santafecino del PSP y la corriente que encabeza el intendente rosarino Héctor Cavallero –más cercano a un acuerdo con el justicialismo– se retiró antes de la votación y en medio de un clima de insultos y acusaciones.

El borrador de resolución que presentará la conducción que encabeza Rubén Giustiniani, hombre ligado a Estévez Boero, señala que "las elecciones del 10 de abril refuerzan el lineamiento de explorar nuevos caminos. Esto hay que profundizarlo con fuerzas por las que la gente optó como expresiones de ese cambio posible, como el Frente Grande, y que deberán ampliarse con otros sectores positivos como la Democracia Cristiana y otras fuerzas sociales".

Sin sanción por las patentes

El gobierno de Estados Unidos no sancionará a la Argentina por no contar con una ley de patentes medicinales, por "los intensos esfuerzos de la administración Menem para proveer una efectiva protección de las patentes", según anunció ayer el secretario de Comercio norteamericano, Ronald Brown, luego de reunirse con el presidente Carlos Menem. La decisión fue comunicada simultáneamente a la embajada argentina en Washington. Sin embargo, el gobierno de Bill Clinton mantendrá a nuestro país en una lista de "observación prioritaria": esto significa que seguirá marcando de cerca el destino final del proyecto de ley que el Congreso está discutiendo desde el año pasado, y que sería tratado en el recinto en agosto. Brown también insistió en que la sanción efectiva de la ley es una "precondición o requisito" para que Estados Unidos considere la posibilidad de que la Argentina ingrese al NAFTA (Tratado de Libre Comercio Norteamericano).

En un mal semestre para la Bolsa, junio fue todavía peor

Las acciones bajaron 14 por ciento el mes pasado, mientras se desplomaban los títulos públicos. Duro castigo a los bancos.


La Bolsa perdió ayer otro 3,1 por ciento.

Las turbulencias en el mercado financiero internacional durante el mes pasado impactaron negativamente en la actividad bursátil local, deprimiendo a las acciones hasta ubicarlas entre las peores inversiones. Los títulos públicos también se desplomaron, destacándose el retroceso del Bocon II en pesos, que perdió 23,3 por ciento. Este fue uno de los peores meses del año en la Bolsa, con operadores desorientados por los acontecimientos externos e inversores extranjeros que se ausentaron de la plaza local. Se salvaron de la depresión el Bonex Global, que subió 3,6 por ciento, y Siderca, que terminó con una ganancia de 3,4 puntos.

La incertidumbre que se vive en el exterior dejó al desnudo lo vulnerable que es el mercado local ante la actitud de los capitales de afuera. Sin la participación activa de fondos extranjeros, los negocios con acciones y títulos pierden fuerza. Ayer los papeles empresarios bajaron 3,1 por ciento, culminando el mes con una pérdida de 14,3 puntos.

El repliegue de los inversores del exterior quedó reflejado en los magros volúmenes de operaciones que se concretaron en las últimas semanas. Ayer se transaron apenas 30 millones de pesos. Las bajas más acentuadas en el mes en el lote de las líderes correspondieron a los bancos: el Galicia terminó con un saldo negativo de 30 por ciento y el Francés terminó con una caída de 28 puntos. Los operadores castigaron más duramente a esos papeles adelantándose a los previsibles pobres balances que mostrarán, debido a que esas entidades asumieron agresivas posiciones en títulos públicos.

Esta desalentadora performance se explica por el repunte de la tasa de interés de los títulos del Tesoro estadounidense a 30 años, que ayer se ubicó en el nivel más alto del año al cerrar a 7,61 por ciento anual. Lo que más preocupa a los operadores es que nadie en el mercado está seguro de que lo peor haya pasado. El martes se reúne el Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal (banca central estadounidense) y, de acuerdo con la opinión de ciertos especialistas, lo más seguro es que en ese encuentro se decida un nuevo ajuste de la tasa de corto plazo, elevándola de 4,75 a por lo menos 5,25 por ciento anual.

Sin sanción por las patentes

El gobierno de Estados Unidos no sancionará a la Argentina por no contar con una ley de patentes medicinales, por "los intensos esfuerzos de la administración Menem para proveer una efectiva protección de las patentes", según anunció ayer el secretario de Comercio norteamericano, Ronald Brown, luego de reunirse con el presidente Carlos Menem. La decisión fue comunicada simultáneamente a la embajada argentina en Washington. Sin embargo, el gobierno de Bill Clinton mantendrá a nuestro país en una lista de "observación prioritaria": esto significa que seguirá marcando de cerca el destino final del proyecto de ley que el Congreso está discutiendo desde el año pasado, y que sería tratado en el recinto en agosto. Brown también insistió en que la sanción efectiva de la ley es una "precondición o requisito" para que Estados Unidos considere la posibilidad de que la Argentina ingrese al NAFTA (Tratado de Libre Comercio Norteamericano).

En un mal semestre para la Bolsa, junio fue todavía peor

Las acciones bajaron 14 por ciento el mes pasado, mientras se desplomaban los títulos públicos. Duro castigo a los bancos.

Las turbulencias en el mercado financiero internacional durante el mes pasado impactaron negativamente en la actividad bursátil local, deprimiendo a las acciones hasta ubicarlas entre las peores inversiones. Los títulos públicos también se desplomaron, destacándose el retroceso del Bocon II en pesos, que perdió 23,3 por ciento. Este fue uno de los peores meses del año en la Bolsa, con operadores desorientados por los acontecimientos externos e inversores extranjeros que se ausentaron de la plaza local. Se salvaron de la depresión el Bonex Global, que subió 3,6 por ciento, y Siderca, que terminó con una ganancia de 3,4 puntos.

La incertidumbre que se vive en el exterior dejó al desnudo lo vulnerable que es el mercado local ante la actitud de los capitales de afuera. Sin la participación activa de fondos extranjeros, los negocios con acciones y títulos pierden fuerza. Ayer los papeles empresarios bajaron 3,1 por ciento, culminando el mes con una pérdida de 14,3 puntos.

El repliegue de los inversores del exterior quedó reflejado en los magros volúmenes de operaciones que se concretaron en las últimas semanas. Ayer se transaron apenas 30 millones de pesos. Las bajas más acentuadas en el mes en el lote de las líderes correspondieron a los bancos: el Galicia terminó con un saldo negativo de 30 por ciento y el Francés terminó con una caída de 28 puntos. Los operadores castigaron más duramente a esos papeles adelantándose a los previsibles pobres balances que mostrarán , debido a que esas entidades asumieron agresivas posiciones en títulos públicos.

Esta desalentadora performance se explica por el repunte de la tasa de interés de los títulos del Tesoro estadounidense a 30 años, que ayer se ubicó en el nivel más alto del año al cerrar a 7,61 por ciento anual. Lo que más preocupa a los operadores es que nadie en el mercado está seguro de que lo peor haya pasado. El martes se reúne el Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal (banca central estadounidense) y, de acuerdo con la opinión de ciertos especialistas, lo más seguro es que en ese encuentro se decida un nuevo ajuste de la tasa de corto plazo, elevándola de 4,75 a por lo menos 5,25 por ciento anual.

La Bolsa perdió ayer otro 3,1 por ciento.

PLAN CAVALLO DE VIVIENDAS

Matzkin, desalojado

El Plan de Viviendas, presentado ya a constructoras y banqueros, será hoy firmado por Carlos Menem y todos los sectores. Cavallo descartó la propuesta de Matzkin.

Lo que promete el plan

	Actual	1995	1996	1997	1998	%
Empleos directos	203.000	233.000	280.000	350.000	437.000	115
Empleos indirectos	61.000	70.000	84.000	105.000	131.000	115
Metros cuadrados *	5,4	6,4	8,1	10,5	13,7	153
Unid. a construir	108.000	130.000	162.000	210.000	274.000	153

* millones

(Por Raúl Dellatorre) **El proyecto de reactivación de la construcción de viviendas que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso contendrá dos novedades que no serán recibidas con agrado por los diputados: no incluye ninguna mención al proyecto del justicialista Jorge Matzkin para unidades económicas ni incluirá la recuperación de fondos del Fonavi para la financiación de los nuevos emprendimientos. El plan, que será lanzado hoy por el presidente Menem en la Casa de Gobierno, vuelve así a la propuesta original del Ministerio de Economía, excluyendo la compatibilización con los proyectos alternativos que, según se anunció en su momento, había sido decidida en el gabinete nacional.**

El secretario de Bancos, Seguros y Finanzas, Roque Maccarone, informó ayer al término de una reunión con representantes de la banca privada que el Plan Nacional de Viviendas será rubricado hoy por las distintas entidades involucradas, a través de un acta de compromiso que apunta a reducir costos y poner en ejecución el programa. A última hora del miércoles, el secretario de Programación, Juan José Llach, y el subsecretario de Desregulación, Pablo Rojo, habían anticipado los detalles de la versión final a los empresarios agrupados en las dos cámaras del sector.

El plan, según lo anticipado por Maccarone, tiene como objetivo "disminuir los costos de venta de las unidades" para permitir el acceso de los sectores de ingresos medios, aquellos que perciben "entre dos y tres mil pesos" mensuales según la evaluación del funcionario. El proyecto contempla modificaciones en los códigos de comercio y civil, crea la figura de la *securitización* de los fondos –los bancos prestamistas podrán descontar las hipotecas en el BHN– y establece que el costo de las viviendas a construir "en ningún caso podrá superar los $ 700 por metro cuadrado".

El director ejecutivo de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), Norberto Peruzzotti, refirió además que las tasas de interés de los préstamos "será libre", lo que a su criterio significará "una gran competencia". El titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Monir Madcur, manifestó en cambio que la propuesta "salió más lavada de lo que pensábamos", al aludir a la exclusión del "plan Matzkin" y de la recuperación de los fondos del Fonavi. Con respecto a este último punto, la impresión de los constructores, tras el encuentro con Llach y Rojo, es que el gobierno nacional prefirió "no hacer olas" en su relación con las provincias, que tienen vinculación directa con el uso de los fondos.

El presidente del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, había formulado una propuesta de construcción de viviendas económicas financiada con la venta de las acciones de YPF que el Estado mantiene en su poder. Llach argumentó ante los empresarios "problemas técnicos" y de "contralor" que habrían impedido compatibilizar ambos planes, por lo cual el plan del legislador pampeano quedó excluido del proyecto que hoy irá al Congreso. Sin embargo, tanto dicho plan como la propuesta de recuperación de fondos serían considerados por separado, según prometió el funcionario de Economía.

PLAN CAVALLO DE VIVIENDAS

Matzkin, desalojado

El Plan de Viviendas, presentado ya a constructoras y banqueros, será hoy firmado por Carlos Menem y todos los sectores. Cavallo descartó la propuesta de Matzkin.

Lo que promete el plan

	Actual	1995	1996	1997	1998	%
Empleos directos	203.000	233.000	280.000	350.000	437.000	115
Empleos indirectos	61.000	70.000	84.000	105.000	131.000	115
Metros cuadrados *	5,4	6,4	8,1	10,5	13,7	153
Unid. a construir	108.000	130.000	162.000	210.000	274.000	153

* millones

***(Por Raúl Dellatorre)* El proyecto de reactivación de la construcción de viviendas que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso contendrá dos novedades que no serán recibidas con agrado por los diputados: no incluye ninguna mención al proyecto del justicialista Jorge Matzkin para unidades económicas ni incluirá la recuperación de fondos del Fonavi para la financiación de los nuevos emprendimientos. El plan, que será lanzado hoy por el presidente Menem en la Casa de Gobierno, vuelve así a la propuesta original del Ministerio de Economía, excluyendo la compatibilización con los proyectos alternativos que, según se anunció en su momento, había sido decidida en el gabinete nacional.**

El secretario de Bancos, Seguros y Finanzas, Roque Maccarone, informó ayer al término de una reunión con representantes de la banca privada que el Plan Nacional de Viviendas será rubricado hoy por las distintas entidades involucradas, a través de un acta de compromiso que apunta a reducir costos y poner en ejecución el programa. A última hora del miércoles, el secretario de Programación, Juan José Llach, y el subsecretario de Desregulación, Pablo Rojo, habían anticipado los detalles de la versión final a los empresarios agrupados en las dos cámaras del sector.

El plan, según lo anticipado por Maccarone, tiene como objetivo "disminuir los costos de venta de las unidades" para permitir el acceso de los sectores de ingresos medios, aquellos que perciben "entre dos y tres mil pesos" mensuales según la evaluación del funcionario. El proyecto contempla modificaciones en los códigos de comercio y civil, crea la figura de la *securitización* de los fondos –los bancos prestamistas podrán descontar las hipotecas en el BHN– y establece que el costo de las viviendas a construir "en ningún caso podrá superar los $ 700 por metro cuadrado".

El director ejecutivo de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), Norberto Peruzzotti, refirió además que las tasas de interés de los préstamos "será libre", lo que a su criterio significará "una gran competencia". El titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Monir Madcur, manifestó en cambio que la propuesta "salió más lavada de lo que pensábamos", al aludir a la exclusión del "plan Matzkin" y de la recuperación de los fondos del Fonavi. Con respecto a este último punto, la impresión de los constructores, tras el encuentro con Llach y Rojo, es que el gobierno nacional prefirió "no hacer olas" en su relación con las provincias, que tienen vinculación directa con el uso de los fondos.

El presidente del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, había formulado una propuesta de construcción de viviendas económicas financiada con la venta de las acciones de YPF que el Estado mantiene en su poder. Llach argumentó ante los empresarios "problemas técnicos" y de "contralor" que habrían impedido compatibilizar ambos planes, por lo cual el plan del legislador pampeano quedó excluido del proyecto que hoy irá al Congreso. Sin embargo, tanto dicho plan como la propuesta de recuperación de fondos serían considerados por separado, según prometió el funcionario de Economía.

El coronel López y su versión de un crimen imperfecto

En las cuatro horas de declaración ante el juez Van Schildt, el coronel Norberto López, funcionario durante la dictadura, asumió toda la responsabilidad del asesinato de Ospital.

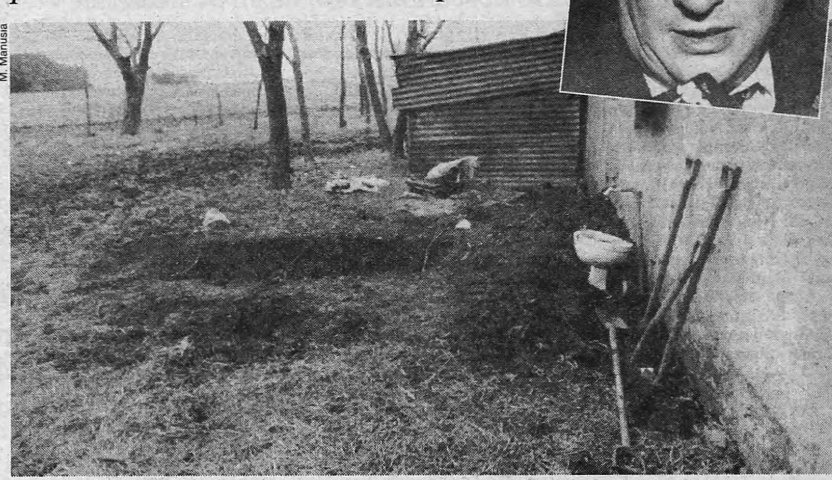
Entró al despacho del juez Carlos Van Schildt y se quedó esperando las preguntas. Vestido con una campera blanca y roja, pantalón de traje marrón clarito y zapatillas de cuerina blancas, el coronel (R) Norberto Hugo López declinó la primera oferta del magistrado. "No, no necesito abogado, sólo si es obligatorio aceptaré al defensor oficial." Después también desechó la posibilidad constitucional de negarse a declarar: "Paré la camioneta y le disparé desde al lado. Después lo rematé cuando cayó sobre el asiento", fue uno de los pormenores que dio durante más de cuatro horas en relación con el crimen de su vecino, el empresario Ricardo Ospital, el cual, según López, "hacía meses que le daba vueltas en la cabeza". "Fui yo solo, mi hijo no tiene nada que ver", insistió el militar retirado. El teniente primero Marcelo Adrián López será indagado hoy, a partir de las 10. Los investigadores no parecen tener pruebas firmes sobre su participación en el homicidio, pero descuentan que el coronel no podría haber cargado el cuerpo de su víctima sin ayuda. "Ospital pesaba 120 kilos y López tiene 62 años y cuatro bypass. El hijo estuvo alojado en el campo hasta dos días después del secuestro. Si no lo mató, al menos le dio una mano después. Para nosotros el caso está cerrado y no hay una tercera persona involucrada", dijo una fuente cercana a la causa.

La declaración del coronel López –quien fue secretario de Hacienda en Córdoba durante la dictadura– no hizo más que confirmar lo que se había podido reconstruir antes de la detención. Y lo que las pericias realizadas por el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la policía bonaerense habían determinado en los análisis hechos al cuerpo del empresario. Ospital recibió dos impactos de bala, uno que entró por el costado del tórax, en forma ascendente, y otro en la cabeza, al lado de la oreja. "Paré la camioneta y le disparé desde al lado, después lo rematé, cuando cayó sobre el asiento", contó López. El informe de los peritos indica que el crimen fue hecho por una sola persona, pero nada aclara sobre un segundo participante, necesario para trasladar el cuerpo.

López insistió en que era el único responsable del secuestro y asesinato. Lo que quedá claro es que, desde el momento en que se planificó el delito ("hace meses que me daba vueltas la idea, para pagar mis deudas", sostuvo López), la suerte de Ospital estaba echada: siendo amigo de su víctima, la única forma de no ser incriminado era hacerlo desaparecer. Y cuando se vio rodeado por la policía y el juez terminó confesando dónde había enterrado el cadáver y pidiendo un arma "para acabar con todo esto". Le dijeron que la ley argentina no prevé este tipo de soluciones germánicas y que se tenía que hacer cargo de sus delitos. Intentó negociar su culpabilidad a cambio de la inocencia de su hijo. Los policías le prometieron hacer lo posible, "¿qué otra cosa podíamos decirle?", comentó uno.

La mujer del teniente primero López, María Inés Lucesoli, y su suegra, contrataron a Pedro y Vicente D'Attoli para llevar adelante la defensa de los militares. Cuando el juez le leyó sus derechos, el coronel rechazó de plano la oferta de un defensor oficial, sin saber que su familia había apalabrado a los D'Attoli. "Pobre Norma, mirá lo que le vino a pasar", dicen que repetía, desconsolada, la mujer del coronel, refiriéndose a la esposa de Ospital, con quien había compartido cientos de tardes y asados en el campo. Ella tampoco sabía nada acerca del crimen. Pero los abogados, luego de pensarlo, prefirieron retirarse de la defensa. "No nos sentimos con ánimo, es un caso muy conmovedor, no estamos en condiciones de hacer una buena defensa ni siquiera en el aspecto meramente técnico", explicaron al renunciar.

Télam



M. Manusia

El juez Van Schildt (arriba) postergó para hoy la indagatoria al hijo del coronel.
López dio detalles del asesinato del empresario Ospital, muerto de dos balazos.

Pelloni ataca de nuevo

La monja Martha Pelloni respaldó una denuncia que involucra a la esposa del intendente de la localidad de Caacapí, a 120 kilómetros de la capital correntina, por haber participado en la sustracción de, por lo menos, tres niños. Según *El diario* de Corrientes, Marta Silva de Almeida habría sido la intermediaria entre mujeres muy pobres que le entregaron a ella sus niños a cambio de comida bajo la promesa de que serían periódicamente informadas sobre el estado de los pequeños. Pelloni señaló que estaba al tanto de las investigaciones y denunció además que pudo establecer quiénes son los responsables del robo de un niño de dos años en la localidad de Goya.

Cocaína en la ruta

Para la División Tránsito de la policía santafesina, el control de vehículos en la ruta provincial 12, a 18 kilómetros de Rosario, era un operativo de rutina. Al menos hasta que llegaron dos hombres a bordo de una Break Renault 12. Cuando se inspeccionó el vehículo se descubrieron 44 kilos de cocaína. Los "panes" estaban ocultos en un doble fondo en la parte trasera del automóvil. Ahora, los dos hombres –de 40 años de edad–, el auto y la cocaína quedaron a disposición del juez federal de Rosario, Omar Di Jerónimo.

Padre violador condenado

Un tribunal oral de la Capital Federal condenó a 12 años de prisión al padre de una joven que abusó de ella durante parte de su niñez y su adolescencia, un hecho que fue encuadrado como "corrupción en forma reiterada, agravada por el vínculo". El juicio se realizó a puertas cerradas, y no se dieron a conocer las identidades del procesado ni de la víctima, dada la índole del delito. De acuerdo con los antecedentes acreditados durante el proceso, el padre comenzó a someter a la niña desde que tenía ocho años, y hasta la obligaba a dormir en la cama matrimonial. La situación se prolongó hasta que la joven comenzó a trabajar y, a instancias de una amiga, formuló la denuncia policial.

Vagón en llamas

El fuego destruyó ayer un vagón del Museo Nacional Ferroviario, ubicado en un playón de la empresa Ferrocarriles Argentinos en la estación Retiro, a sólo 15 metros de otros tres coches incendiados el miércoles último. El siniestro, que no produjo víctimas, se inició en una unidad en desuso, cuya construcción data de 1914. El Ferroclub Argentino, a través de uno de sus voceros, Roberto Casone, advirtió que existe "la fuerte sospecha de que estos incendios son intencionales".

DENUNCIA CONTRA CARTAÑA

La Municipalidad contraataca

En respuesta a las recientes denuncias del ombudsman Antonio Cartañá, quien señaló a la Subsecretaría de Inspección General como "la caja del partido de turno y del sindicato también", el subsecretario de Gobierno, Ricardo Klass, anunció ayer que la Municipalidad se presentará en los tribunales para que la justicia dictamine sobre la veracidad de las afirmaciones del controlador comunal. "Es de extrema gravedad que se afirme que una repartición municipal está robando para el gobierno y ante la seguridad de que no es así queremos que la justicia sea quién lo diga", evaluó el subsecretario de Gobierno, Ricardo Klass. Sin embargo, fuentes de la Comuna confiaron a este diario que la estrategia oficial apunta a "neutralizar las denuncias de Cartañá, ya que es muy difícil probar que hay coimas y más aún que el dinero recaudado termina en las arcas del partido".

En conferencia de prensa, Klass explicó que la presentación judicial abarcará también las declaraciones del concejal ucedeísta Julio Crespo Campos, quien aseguró esta semana en un canal de televisión por cable que "no hay órgano más corrupto dentro de la Comuna que la Comisión Municipal de la Vivienda. Allí se regalan las casas a amigos de los políticos, se alteran los listados de adjudicaciones y se falsean datos". Ayer, el edil reiteró a **Página/12** sus afirmaciones y opinó además, que la CMV "también es caja del partido de turno".

Para Cartañá la presentación judicial que hará la Municipalidad en los próximos días "es un intento por desviar a la opinión pública porque todas las denuncias que yo he hecho demuestran que hay una organización protegida políticamente en Inspección General y si la protege quiere decir que la aprovecha. Estoy convencido de que es así y de que se puede probar".

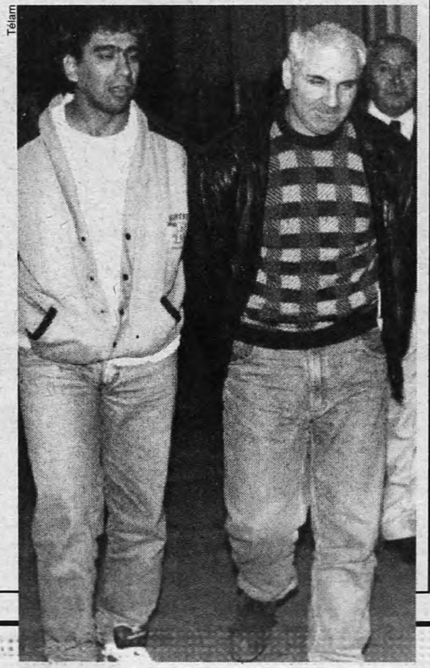
"Le preguntaría por qué no lo evitó"

"Si nos encontráramos cara a cara con José Barritta, lo miraríamos a los ojos y le preguntaríamos ¿por qué no lo evitaste?". Carmen Amelia Cárdenas y Dionisia Delgado Acosta –madres de los dos hinchas de River asesinados el 30 de abril– se encontraban ayer frente al juzgado de César Mario Quiroga, en el mismo momento en el que el juez tomaba declaración al Abuelo. "Nos ha desilusionado porque esperábamos que los descargos de Barritta fueran más sólidos", señaló ayer el fiscal de la Cámara del Crimen, Germán Moldes, al término de la declaración del jefe de la barra brava de Boca.

"Soy inocente y voy a ofrecer pruebas de dónde me encontraba" en el momento en el que la barra brava de Boca disparó sobre el acoplado en el que se trasladaban los hinchas de River, causando la muerte de Walter Vallejos, de 19 años, y Luis Delgado, de 25. "Eso estuvo planificado y él tendría que saberlo. Confiamos en que la Justicia y Dios serán quienes dirán si Barritta es culpable o no", dijeron ayer las madres de los dos jóvenes. Por ahora, sobre el Abuelo pesa una acusación fiscal por los delitos de homicidio reiterado, asociación ilícita y lesiones graves y gravísimas múltiples, en todos los casos, como partícipe necesario, lo que equipararía su situación a la de los otros cinco barrabravas.

Desde el Gobierno, el ministro Carlos Ruckauf salió ayer a aclarar que José Barritta "no contó con ninguna protección especial" que le permitiera mantenerse prófugo. Tras afirmar que la espontánea presentación del Abuelo a la Justicia los había "sorprendido", Ruckauf argumentó que la demora en apresarlo "estaba más vinculada a trámites procesales que a otra realidad".

Télam



LA POSICION DE CLINTON FRENTE AL ABORTO

"Una elección personal"

Pese a los esfuerzos del Vaticano por suavizar la posición norteamericana en la próxima cumbre de la ONU en El Cairo, el presidente Clinton reiteró ayer su postura favorable a una libre elección femenina.

"No considero el aborto como un método aceptable para limitar el crecimiento de la población pero, no obstante, ello debe ser una elección personal, no una imposición política." Con estas palabras el presidente norteamericano Bill Clinton dio ayer una dura respuesta a los denodados intentos del Vaticano por impedir que el tema sea tratado en la próxima cumbre de población de la Organización de las Naciones Unidas prevista para setiembre en El Cairo. Por otra parte, un fallo del Tribunal Supremo de Estados Unidos decidió ayer que los jueces pueden limitar las manifestaciones antiaborto cerca de las clínicas donde se practica la interrupción voluntaria del embarazo.

"Los delegados norteamericanos a la conferencia de El Cairo sostendrán firmemente el derecho de las mujeres a elegir el sistema anticonceptivo que prefieran y se comprometerán a lanzar programas de planificación familiar –afirmó Clinton, ante prestigiosos científicos, en la Academia Nacional de las Artes– porque es necesario estabilizar la población y al mismo tiempo continuar el desarrollo sostenible. Esto significa mejorar la situación de hoy sin comprometer, sin embargo, al mundo de mañana."

La Conferencia de la ONU prevé establecer un programa tendiente a estabilizar la población mundial en alrededor de 7270 millones de personas hacia el año 2015 y, al respecto, el Departamento de Estado norteamericano afirmó que después de varios años de intenso debate entre las naciones ricas y pobres, la comunidad internacional ha decidido controlar el crecimiento de la población.

De acuerdo con un documento del Departamento de Estado, el nuevo enfoque en el control de la población se centra en la familia como la unidad básica de la sociedad, exalta el valor de la tercera edad y afirma la necesidad de mejorar la situación de la mujer, al tiempo que reconoce la necesidad de asumir la responsabilidad del embarazo y que los abortos clandestinos constituyen un serio peligro para la salud pública.

No va a ser la primera vez que una conferencia sobre población organizada por las Naciones Unidas esté marcada por encendidos debates sobre la forma de encarar el crecimiento de la población y han tendido siempre a polarizar a los países industrializados y a las naciones en desarrollo. Pero nunca como ahora, a partir de la política que viene desplegando el Vaticano a ultranza en favor del "derecho a la vida", las cuestiones del control de la natalidad y el aborto se convertirán en la mayor controversia de la agenda.

En tal sentido, el gobierno norteamericano afirmó ayer que Washington respeta la diversidad de las leyes nacionales sobre el aborto, dando a entender que no intentará restringir la ayuda de la ONU a las 18 naciones en las que el aborto está prohibido, pero que tampoco impulsará su prohibición en aquellos que lo propicien.

El tema del aborto ha sido tratado también ayer en la más alta magistratura de los Estados Unidos. Sentando jurisprudencia, la Corte Suprema admitió que son "constitucionales" las restricciones a quienes se manifiestan en las proximidades de las clínicas que practican abortos, un derecho reconocido por la ley norteamericana. El fallo por seis votos a favor y tres en contra apoyó la decisión de un juez de Florida que prohibió, hace un año, a los manifestantes antiaborto situarse a menos de 12 metros de una clínica estatal, aunque consideró que aquel magistrado había ido muy lejos al situar a un mínimo de una cuadra el límite físico de la protesta.

AFP



El Papa intentó frenar la contundente posición que los delegados norteamericanos llevarán a El Cairo. Fue en vano.

UN CASO POLEMICO EN GRAN BRETAÑA

Julie y Debbie ya tienen su bebé

Julie y Debbie, una pareja de lesbianas, obtuvieron la tenencia del hijo nacido de una de ellas, en un caso sin precedentes en Gran Bretaña. Como era de esperar, hubo reacciones a favor y en contra: la sentencia del juez aumentó las esperanzas de los homosexuales que se encuentran en situaciones similares, pero también causó el enojo de los conservadores.

Las muchachas, de 25 y 28 años, viven juntas desde hace tres en una casa humilde de Manchester; ambas son desocupadas y se mantienen por la asistencia social de su país. Julie tiene un hijo de ocho años y otro de seis, nacidos de su anterior relación heterosexual. Como ambas querían tener un niño que creciera junto a ellos, Debbie le pidió a un amigo que la embarazara y así dio a luz un niño que ahora está por cumplir los dos años.

Según las leyes inglesas, cuando un hijo nace fuera de un matrimonio la patria potestad es de la madre, al menos que el padre plantee ante el juez una tenencia conjunta. Guiándose por la legislación, Julie pidió compartir la potestad y lo consiguió. Anteriormente, las parejas homosexuales ya habían conseguido tenencias, pero siempre originadas en adopciones.

"En esencia se reconoció a la pareja de la mujer como padre. Esto significa que en las decisiones relativas a la educación y la salud, ella es el padre del niño", dijo la abogada de Julie, Jai Penna, y agregó que "otras parejas lesbianas están considerando acciones similares en este momento y las animaremos para que lo hagan". De hecho, Paula Tayler, la abogada de Debbie, comentó que ya cuenta con casos de este tipo, lo cual enoja aún más a quienes están en contra. El parlamentario sir Nicholas Fairbrain, por ejemplo, opinó que "no se debe poner a los niños en manos de los pervertidos".

Polémicas así se escucharon la semana pasada en Italia, cuando se dio a conocer la decisión tomada hace seis meses por un ginecólogo, quien fecundó artificialmente a una mujer que quería tener un hijo con su compañera.

Las pruebas contra Simpson

Millones de televidentes norteamericanos siguieron ayer la audiencia preliminar del proceso que se sigue contra O. J. Simpson, el actor de TV y crack del fútbol norteamericano acusado de doble homicidio. El ídolo en desgracia escuchó la batería de pruebas presentadas por la fiscalía, que lo señalan como el autor del crimen de su ex esposa Nicole, y de su presunto amante, Ronald Goldman. Si se demuestra su culpabilidad, Simpson puede terminar condenado a la pena de muerte, en la cámara de gas.

Centenares de personas formaron fila desde la noche del martes frente a la puerta del tribunal municipal donde se juzgará al procesado más famoso de los Estados Unidos. Sólo diez pudieron entrar. Simpson ingresó a la sala a eso de las 9. Vestido con saco y corbata, el hombre se mostró compungido ante el público, que desde hace 18 días sigue con interés los avatares de su destino.

Simpson saltó de la condición de héroe a la de villano el 12 de mayo último, cuando fue perseguido durante cinco horas por el FBI en la ciudad de Los Angeles, en un espectacular procedimiento transmitido en directo por la cadena CNN.

Ahora, su suerte parece atada a una serie de evidencias que para la fiscal, Marcia Clark, son bastante contundentes: la más importante es una mancha de sangre, del mismo factor y grupo que la de Simpson, hallada en la escena del crimen. Ese dato se contrastará con las heridas que Simpson presentaba en sus brazos, lesiones que para la defensa sufrió en la ciudad de Chicago. En la audiencia también se supo que en la casa de Simpson fue hallado un guante "bañado en sangre humana".

Explosión de un Airbus

Un avión Airbus A-330 de ensayo se estrelló ayer en un extremo de la pista del aeropuerto de Toulouse, al sudeste de Francia. Los siete miembros de su tripulación, únicos pasajeros del avión, murieron instantáneamente. El accidente, según consignaron voceros de la aeroestación, se produjo debido a una falla en el despegue. Testigos presenciales afirmaron haber visto cómo el Airbus levantaba vuelo y luego caía, después de que las dos turbinas dejaran de funcionar. Las imágenes de la explosión fueron televisadas, y mostraban espesas nubes negras elevándose alrededor del aparato. Se trató del noveno accidente en la historia del consorcio aeronáutico Airbus.

Infiel y más popular

El portavoz del príncipe de Gales afirmó ayer que Carlos se sentó en la noche del miércoles frente a un televisor, igual que la mayoría de los súbditos británicos, para ver el documental en el que el heredero de la corona admitió su infidelidad conyugal. Según el vocero, Carlos se manifestó conforme con sus declaraciones, ya que las considera un gesto de transparencia que no hará peligrar su derecho al trono. Según una encuesta publicada ayer por el *Daily Mirror*, Carlos tiene razón: el 61 por ciento de los consultados afirmó que Carlos tiene derecho a reinar, mientras que antes de su "confesión" sólo había respondido afirmativamente el 34 por ciento.

Físicos en apuros

Un matrimonio de argentinos doctores en física fue arrestado por la policía de Puerto Rico acusados de apropiarse ilegalmente de un equipo científico propiedad del gobierno, que estaba bajo su custodia y costaba 55 mil dólares, y trasladarlo a Estados Unidos sin autorización. Carmen y Ernesto Huber habían trabajado en la Universidad de Puerto Rico durante los últimos ocho años. Según se investigó, una vez en Estados Unidos y para confundir a la policía, la pareja cambió las placas identificatorias del equipo y las colocó en otros equipos viejos. En breve, el matrimonio será extraditado de Estados Unidos para ser juzgado en la isla.

Queja japonesa

A un mes de que la Comisión Ballenera Internacional declarara en Puerto Vallarta (México) la creación de un santuario ballenero (una zona delimitada en la que está prohibido cazar a estos mamíferos), Japón –uno de los principales faenadores de ballenas– presentará una queja formal aludiendo que "el santuario destruirá el ecosistema del océano y no será efectivo para la protección de las ballenas", según anunció Kazuo Shima, el jefe de la Agencia de Pesca de ese país. La protesta de los nipones puede propiciar la nulidad de pleno del acuerdo originado por una propuesta francesa.

Política de viviendas o viviendas de la política

Día Internacional del Arquitecto

Al cumplirse un nuevo aniversario de la fundación de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), los arquitectos de la provincia de Buenos Aires deseamos señalar algunos aspectos que obstaculizan y comprometen el normal ejercicio de nuestra profesión, augurando serios perjuicios para el interés general que perseguimos y nos incumbe, y que se manifiesta en el adecuado ordenamiento territorial, la configuración del paisaje urbano, la ejecución de obras y el celoso cuidado del medio ambiente.

El arquitecto es el único profesional que destina 6 años de formación universitaria al aprendizaje del diseño de obras de arquitectura, sus estructuras e instalaciones, su infraestructura y su servicio de apoyo y el diseño urbano.

Esta prolongada y exhaustiva capacitación lo habilita como el especialista más idóneo y capaz no sólo en la construcción de obras en particular, sino también en diseño del hábitat humano en general, ese espacio que el hombre construye para sí con el objeto de verse de algún modo reflejado. Sin embargo, el ánimo de los arquitectos de la provincia de Buenos Aires no es el de exhibirse a los ojos de la sociedad como el sector que podría pretender el monopolio del mercado profesional de la arquitectura. Más bien este reclamo procura advertir sobre las consecuencias urbano-edilicias que debe afrontar nuestra sociedad, en términos de eficacia, seguridad y calidad de vida, por la mala utilización de los recursos públicos y privados resultantes del otorgamiento inconstitucional de incumbencias y alcances de títulos sin la formación correspondiente en el campo de la arquitectura.

En este sentido queremos mencionar los puntos clave del Acuerdo para la Construcción, recientemente elaborado por el Ministerio de Economía de la Nación, en el marco del llamado Plan Nacional para la Construcción.

1- Los arquitectos de la provincia de Buenos Aires debemos admitir que coincidimos con buena parte de los objetivos planteados por el acuerdo, un conjunto de conceptos generales que solicitan remediar el "déficit habitacional", promover "la creación de nuevos empleos", instrumentar un plan de "capacitación de mano de obra", utilizar con "sentido social" las tierras fiscales, entre otras cuestiones de real interés para el área de la construcción y la sociedad.

2- Sin embargo, también vemos con cierta alarma que desde el Ministerio de Economía de la Nación se ignora –excepto para quitarle protección legal o suprimir los derechos que hemos ganado a lo largo de décadas– la profesión de arquitecto. En base a lo dicho, cabe preguntarse ¿de qué modo se pueden lograr los objetivos propuestos sin la participación de los profesionales?

3- El texto del acuerdo compromete a los estados provinciales y los municipios a "suprimir los registros de profesionales" y "el visado de planos por parte de los consejos", aludiendo no sólo a los arquitectos sino también a ingenieros, agrimensores y escribanos, y avanzando peligrosamente sobre las autonomías provinciales, al tiempo que desconoce las distintas características que componen las regiones de nuestro país.Finalmente, este punto parece perseguir la introducción de viviendas importadas y, al mismo tiempo, descuidar la seguridad pública, con todo lo que ello implica en cuanto a seguridad siniestral, uso del medio ambiente y ordenamiento urbano.

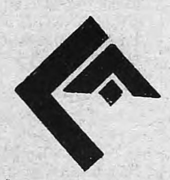
4- Se habla de construir y comercializar viviendas de "calidad estándar", colectivas o individuales, cuyo costo sería del orden de los 700 pesos por metro cuadrado, cuando muchos arquitectos –quienes, según los resultados del acuerdo, serían los que "encarecen" los costos de las obras conforme a lo que reciben de honorarios– construyen viviendas de características similares a 500 pesos el metro cuadrado.

5- El acuerdo establece convenios con el sector empresario, las instituciones financieras, el sector sindical, los proveedores de insumos, las provincias y los municipios, la Municipalidad de Buenos Aires y las empresas privadas y públicas proveedoras de servicios públicos domiciliarios. Los profesionales –excluidos del acuerdo– son o deberán ser en el futuro inmediato el objeto de la "profundización de la política legislativa tendiente a eliminar expresamente las restricciones" de su ejercicio.

6- Los arquitectos exigimos la participación en los procesos de gestión del hábitat, como garantía de la calidad de los emprendimientos. Rechazamos la embestida del Ministerio de Economía –que con la desregulación, la selección de incumbencias según las profesiones, la exclusión del Plan Nacional para la Construcción–, basada en un fundamentalismo economicista, que promueve la kelperización de los profesionales, marginando con displicencia su actividad y el saber adquirido en las universidades, que es elemento vital en el diseño de los países desarrollados.

Los arquitectos de la provincia de Buenos Aires sostenemos enfáticamente que la exclusión de la que somos objeto producirá en el futuro perjuicios de una gravedad que pondrá en riesgo la seguridad de la población, el espacio urbano que ocupa y la supervivencia de los arquitectos y otros profesionales de la construcción, quienes veremos pasar como en un festín impúdico, el desfile de los grupos beneficiados por la política de Economía, basada en el regateo, la falta de control de gestión y eficiencia técnica y las amistades peligrosas entre quienes diseñan y ejecutan a un mismo tiempo estos planes.

No deseamos ni aceptamos privilegios, nos negamos a formar parte de los sectores que sólo esperan recibir a cambio de casi nada dentro del concierto social. Sólo pretendemos la participación en los planes nacionales de la construcción, que seamos quienes estemos en el lugar justo y en el momento adecuado, como ocurre en los países más adelantados; y que no nos conviertan en los nuevos marginados de una economía que parece aceptar solamente a quienes les ponen precio a las cosas, a quienes las fabrican en serie y a quienes las venden a precio módico.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
CONSEJO SUPERIOR

CAMBIO DE MONEDA EN BRASIL

De la pesadilla al Real

Hoy comienzan los funerales del cruceiro –la moneda más breve que tuvo Brasil– y nace el real con una paridad de uno a uno con el dólar. La nueva moneda es recibida con miedo.



El miedo y la indiferencia se reparten entre el común de la gente.
Brasil ha experimentado varios cambios de moneda anteriormente.

Página/12 EN BRASIL

(Por Roberto Bardini, desde Río de Janeiro) **Hoy comienzan los funerales del nuevo cruceiro –la moneda más breve que tuvo Brasil– y nace el vigoroso real, con una paridad de uno a uno con el dólar. La medida, anunciada oficialmente en enero pasado como un intento de poner punto final a la galopante inflación que carcome a este país, ha provocado en las últimas horas un variado abanico de sentimientos entre los brasileños. El miedo, la angustia, la esperanza, las dudas, los recelos y la indiferencia se reparten entre el común de la gente, junto con el más absoluto desconocimiento por parte de la mayoría de la gente.**

Ya anteriormente Brasil ha experimentado cambios de nombre en su moneda: cruzado, cruzado novo, cruceiro y cruceiro real, este último lanzado durante la efímera presidencia de Fernando Collor de Melo. Pero ahora la conversión no se trata de un simple corte de ceros como ocurrió las últimas veces. A partir de hoy, cada real –o cada dólar– equivale a 2750 cruceiros reales de los de antes. Por lo tanto, las cuentas que rápidamente habrá que hacer mentalmente ante el surtidor de nafta, el puesto de venta de tomates o el mostrador de café serán diferentes y más complicadas. De ahí, las dudas y los temores.

Hasta ayer, el ciudadano común tenía en su bolsillo –o el ama de casa portaba en su monedero– un billete que se desvalorizaba casi un dos por ciento diario. Son treinta años de indexación de la economía, una inflación anual de alrededor del 500 por ciento y un modelo que castiga con una crueldad sin límites a la población de pocos recursos. Todos quieren saber qué harán a partir de ahora con su dinero. La primera recomendación es la prudencia. Los medios de prensa coinciden en una receta simple para los próximos días: sólo gastar lo indispensable y ahorrar lo que sea posible.

Muchos supermercados –que en los últimos días iniciaron una carrera en el aumento de los precios– cerraron ayer, jueves, con el pretexto de solucionar una cuestión técnica: tienen que reetiquetar todas las mercaderías con la flamante moneda. El argumento fue atendido a pesar desu debilidad, ya que en las últimas semanas algunos comercios exhibían etiquetas dobles: en una, precio de cruceiros reales; en otra, en reales.

Una razón de peso acerca de la conveniencia de haber reetiquetado la mercadería con anterioridad se desprende de un razonamiento muy sencillo. Existen alrededor de 7500 líneas de productos en los supermercados y aproximadamente 15 mil en los hipermercados. Considerando un promedio de 20 unidades para cada producto, el número de nuevas etiquetas por establecimiento puede llegar a los 300 mil. Hay 10 mil firmas que administran más de 32 mil hipermercados, supermercados y mercados, sin contar los pequeños comercios. ¿Por qué entonces esperar hasta último momento? Se estima que sus propietarios serán los que saldrán ganando en la confusión de los primeros días. Para castigar la remarcación exagerada, el gobierno ha desplegado la irrisoria cantidad de 420 inspectores de la Secretaría de Precios y Defensa al Consumidor.

Por otra parte, hoy se produciría el mayor cambio de moneda del mundo: más de cuatro billones de reales están en los bancos a la espera de los brasileños que llegarán a cambiarlos por los billetes viejos. Bradesco, el más importante banco privado del país, ya recibió 410 millones de reales en papel y 70 toneladas de monedas para entregar a sus clientes. El sábado las instituciones financieras funcionarán como un día normal sólo para el cambio de moneda, que durará hasta el 15 de julio.

Al mismo tiempo, se desarrollará un verdadero despliegue de guerra en las calles, en la que participarán 15 mil soldados –además de policiales militares– para proteger a los ciudadanos.

Mientras todo esto sucede, el salario mínimo en Brasil continuará estancado en los 64 dólares, en tanto que los precios podrán experimentar aumentos siempre que no sean "demasiado exagerados", como se apresuran a aclarar públicamente los miembros del gobierno. Porque, cosa extraña, el Estado no concertó el Plan Real con los empresarios y los sindicatos. Marcelo Pimentel, el ministro de Trabajo cuya generosidad parece ser excesivamente limitada, propuso aumentar el sueldo mínimo a 70 dólares. Y no ahora, sino a partir de setiembre.

CARDOSO VS. LULA

La inflación va a las urnas

(Por Andrea Ferrari) **¿Cuánto debe bajar la inflación para que Fernando Henrique Cardoso pueda vencer a Luis Inacio Lula da Silva? En el día en que el nuevo plan económico entra en vigencia, los candidatos brasileños están preocupados, más que por los efectos a largo plazo del programa, por su incidencia inmediata en las elecciones del 3 de octubre: es una opinión generalizada que el plan tendrá una incidencia decisiva en el resultado. Mientras Cardoso –autor del plan cuando aún era el ministro de Finanzas– prende velas para que la inflación ceda rápidamente, Lula se ve en figurillas: si ataca con mucha energía un plan que efectivamente haga bajar la inflación puede ser muy antipopular, si lo defiende ayuda a su adversario. Por ahora, ha optado por denunciar que el Real ha sido manipulado con fines electorales. Pero decidió que su paquete alternativo sólo será revelado tras las elecciones.**

Difícilmente el PT logre demostrar que Cardoso, candidato de la alianza PSDB-PFL, manipuló la fecha de entrada en vigencia del plan, pero a nadie se le escapa lo sugestivo del momento: la inflación probablemente disminuya drásticamente justo dos meses antes de las elecciones. En qué medida eso puede dar vuelta la situación es difícil de anticipar, pero Lula tiene buenos motivos para estar nervioso. Si el candidato del PT hasta ahora lideró cómodamente las encuestas (entre 38 y 41 por ciento de las intenciones de voto), Cardoso podría remontar la cuesta en caso de que se cumplan las predicciones de la mayoría de los economistas: la inflación –que en los últimos meses rondó un desesperante 48 por ciento– podría bajar a una cifra entre el 5 y el 8 por ciento. Lo cual –visto el ejemplo argentino– convertiría a Cardoso en poco menos que en un héroe. Aun cuando la situación de una buena parte de los brasileños seguirá siendo desesperada, una brusca caída de la inflación previsiblemente tendrá un fuerte impacto en un electorado acostumbrado en los últimos tres años a índices que superan el 30 por ciento.

Lula ha criticado el plan asegurando que "congela la situación de miseria que vive el pueblo brasileño" y que provocará un gran desequilibrio de la balanza comercial y pérdidas salariales. Según el candidato, desde la implementación de la Unidad Real de Valor –etapa inicial del plan–, los trabajadores brasileños sufrieron pérdidas de entre el 20 y el 40 por ciento. Pero Lula se cuidó de aclarar que espera que la inflación efectivamente ceda. Al mismo tiempo, el PT –que inicialmente iba a dar a conocer un paquete alternativo al Real tras su entrada en vigencia– decidió que sólo presentará los detalles de ese plan tras las elecciones. "Si el partido anticipase, por ejemplo, lo que haría para solucionar la crisis cambiaria, podría generar especulación e inestabilidad. Eso no se anuncia con anticipación –dijo el diputado Rui Falcao–. Un candidato con 2 por ciento de los votos puede hablar sobre esos detalles, que no tienen ninguna repercusión. Pero no es el caso de Lula".

Por supuesto, Cardoso ha aprovechado esto para asegurar que sus adversarios están "paralizados" ante el esperado éxito del plan y que no tienen alternativas. Cuanto más atacan los otros candidatos el plan, más feliz se siente Cardoso: pretende convertirse en una imagen de la estabilidad y, por oposición, transformar a Lula en una suerte de candidato de la inflación. Por ahora, Lula ha tenido a su favor la imagen del cambio y de la honestidad, en un país donde en los últimos dos años casi todos los partidos se han visto manchados por los escándalos. Pero ahora debe enfrentar a los números de la inflación. Y esos números estarán en los meses que restan hasta las elecciones en el centro de la escena.

Como Cavallo, pero sin sobredosis

Con el cambio de moneda empieza hoy la tercera y decisiva etapa del Plan Real, lanzado a la sombra del de Convertibilidad. Brasil quiere para sí una tasa de inflación más parecida a la argentina, pero no las consecuencias del programa de Cavallo sobre amplias franjas productivas y el comercio exterior. Si en la Argentina del '91, desmonetizada y con escasas reservas de dólares en el Central, la regla de la convertibilidad fue fundamental para que el plan fuese creíble, el gobierno brasileño puede apoyarse en cambio en su alto nivel de reservas para darle horizonte a su plan: tiene más de 38.000 millones de dólares. No cuenta, sin embargo, con las condiciones fiscales que en la Argentina había creado el Plan Bónex.

Antes de implantar una nueva moneda, el programa brasileño pasó por dos etapas preparatorias: la del ajuste fiscal y la del combate a la inflación inercial. Además de haber recurrido al impuesto inflacionario, captado mediante las devaluaciones del cruzeiro, subieron las tarifas, bajaron los salarios y el gobierno central se quedó con recursos que hubiesen fluido a las provincias. Gran parte de estos deberes se parecen mucho a los pasos dados por el equipo económico argentino: después de las frustrantes experiencias del Austral (1985) y del Cruzado (1986), nadie cree en el éxito duradero de un plan estabilizador sin garantizar el equilibrio fiscal.

Así como el Plan Austral apeló a mecanismos complicados como la tabla de desagio, los brasileños crearon la URV, Unidad Real de Valor, como unidad de cuenta e indexador instantáneo, que ahora se funde con el cruzeiro real (hasta ayer moneda de pago) para dar luz al real.

A partir de hoy un real valdrá un dólar y, por carácter transitivo, un peso. Además, cada real en circulación deberá estar respaldado por un dólar existente en las reservas del Banco Central. Teniendo en cuenta la magnitud de éstas, y que la emisión autorizada hasta marzo de 1995 es de apenas 9000 millones de dólares, la solidez inicial de este esquema monetario está fuera de duda. El afán por copiar algunas claves del Plan Cavallo es obvio. Sin embargo, ya está establecido que la paridad 1 a 1 sólo durará 90 días. A partir de entonces habrá ajustes diarios, con la manifiesta intención de evitar el retraso del tipo de cambio, que Cavallo utilizó para terminar de aplastar la inflación y disciplinar indirectamente la economía. El Plan Real prefiere apelar al congelamiento de salarios, que no existió en el de Convertibilidad, y a la libertad (vigilada) de precios, en lo que sí coincide con el programa argentino. Ese consiguió frenar el aumento del costo de vida cuando ya había subido más del 50 por ciento en términos de dólar.

Brasil no admite la dolarización. Mientras en la Argentina el peso es, teóricamente, sólo una moneda más, en Brasil los dólares no servirán para pagar cuentas ni abrir cuentas bancarias. En la Argentina, cada vez que hubo una crisis de confianza en el plan, la respuesta del equipo mediterráneo fue profundizar la convertibilidad, acentuando la indiferencia entre el peso y el dólar, facilitando el ida y vuelta entre el dólar y el peso. Con esto y con el masivo ingreso de capitales se logró una vertical caída de las tasas de interés. Sin embargo, se perdió el control sobre el ritmo de crecimiento de la economía, cayéndose así en un creciente déficit externo. Brasil acepta, por su parte, convivir con una inflación más alta que la Argentina, con tal de no perder dominio sobre las variables reales.



AFP

Una bandera israelí tras las rejas es el mensaje de los colonos.
El monumento de protesta fue emplazado frente a la Casa de Gobierno.

Arafat adelanta su llegada para respetar el sábado

El líder de la OLP, Yasser Arafat, adelanta para hoy su entrada en Palestina. Arafat alega que desea respetar la festividad judía del sábado y proyecta llegar esta tarde a Gaza.

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Gaza) **Nuevo golpe de escena en Palestina. Yasser Arafat ha decidido adelantar su retorno y proyecta llegar esta tarde a Gaza, donde se lo espera con una mezcla de incredulidad, alegría y escepticismo. La maniobra refleja la extraordinaria vocación teatral del viejo líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), que desde hace cinco semanas mantiene en vilo a árabes e israelíes. Ahmad Tibi, un asesor de Arafat, lo anunció en la radio israelí, donde señaló que el líder palestino optó por adelantar su viaje como un gesto hacia los judíos religiosos, que guardan la festividad del shabat.**

Llegar durante el shabat, dio a entender el anuncio, podría haber sido considerado como una afrenta. La decisión, sin embargo, fue obviamente inducida. Según Tibi, Arafat resolvió aceptar una petición urgente del rabino israelí Eliahu Bakshi-Dorom, quien, en una nota oficial, le recordó que "la primera condición para la paz es el respeto mutuo de los valores de todas las religiones".

Arafat es naturalmente consciente de que su primer viaje a Gaza en 27 anos exige un dramático acto de malabarismo diplomático. Desde ya, su plan de visitar la franja autónoma ha generado una inusitada ola de protestas de los colonos judíos y los sectores religiosos, que han comenzado a movilizarse para lo que las propias autoridades israelíes describen como la mayor manifestación de protesta desde la creación del Estado judío. Su llegada durante la observancia del shabat, que comienza el viernes al atardecer, habría dado aun mayor munición a sus enemigos judíos.

Nabil Shaath, el jefe de la delegación negociadora palestina, incluso dio hora para la llegada de su jefe. En declaraciones formuladas en El Cairo, Shaath dijo que Arafat cruzaría la frontera con Egipto a las 14.30. En Gaza, el nuevo anuncio fue recibido con genuino asombro. De hecho, la noticia de su llegada, inicialmente prevista para mañana, ya había sorprendido hasta a los altos mandos de la policía palestina que deberán velar por su seguridad durante los tres o quizás cuatro días de su intempestiva visita.

Mientras en Jerusalén los enemigos de Arafat comenzaron a movilizarse desde primera hora de la mañana, en Gaza la única señal de la inminencia de su llegada eran los piquetes de trabajadores municipales que arreglaban el pavimento de la angosta vía costanera ambiciosamente llamada avenida de Rimal. Las obras, por supuesto, no cubrían toda la longitud del camino, sino que se concentraban en un tramo de 200 metros.

En todo caso, lo que resultaba evidente es que la policía palestina se disponía a transformar el área en un campo inexpugnable. Centenares de antiguos guerrilleros convertidos en agentes del orden practicaban ayer formaciones en la playa, y mas de un oficial dio señales de histeria. "Debían habernos avisado con mas tiempo. Prácticamente acabamos de llegar aquí y se nos encarga una tarea colosal", se quejo un viejo teniente, evidentemente frustrado y nervioso por el estado de la involuntaria indisciplina de sus hombres.

Según la mayoría de las previsiones, Arafat presidirá un cortejo de mas de cien personalidades y un importante destacamento de la Fuerza 17, el batallón de guardaespaldas con sede en Túnez.

Pero en realidad lo que muchos habitantes de Gaza esperaban era "una gran sorpresa", y en el intento de adivinanza se confundían las ambiciones y expectativas mas inverosímiles. En la bulliciosa calle deOmar Mujtar, la principal arteria de la ciudad de Gaza, un joven mecánico confesó sin mover una pestaña que no descartaba del todo la posibilidad de que Arafat se presentara del brazo de Jalil al Wazir, el comandante militar de Al Fatah asesinado por comandos israelíes en Túnez en 1988. "Por ahí no esta muerto, y Arafat se ha estado guardando esa sorpresa para el día de su regreso triunfal a Palestina", agregó.

Otros palestinos especulaban con que la sorpresa seria la simultanea liberación de todos los prisioneros políticos palestinos y el retorno de los deportados. No faltaban, por supuesto, quienes aseguraban que la sorpresa tendría características mucho mas materiales.

Operación Desierto Ardiente

(Por Victor Cygielman, desde Jerusalén\El País) **Los israelíes no se lo pueden creer. Se han quedado estupefactos al enterarse de que Yasser Arafat ha aceptado, a pedido del gran rabino sefaradí, adelantar a hoy su llegada a Gaza con el fin de liberar a millares de policías y soldados judíos de la necesidad de violar el shabat para asegurar su seguridad.**

El primer ministro israelí, Yitzhak Rabin, se apresuró en aprovechar la oportunidad. "Una vez que Arafat haya llegado al territorio autónomo de Gaza termina nuestra responsabilidad por su seguridad, que pasará a manos de la policía palestina", recalcó. "No habrá por tanto profanación del shabat, salvo que la extrema derecha judía organice manifestaciones o fomente desórdenes en Jerusalén u otro lugar entre el viernes por la noche y el sábado por la noche, en tal caso la policía tendría que intervenir".

¿Por qué esta súbita preocupación del laico Rabin por el shabat? Es que la oposición nacionalista y religiosa presentó una moción de censura ante el parlamento, que se pronunciará el próximo lunes. Para evitar que el partido ortodoxo Shas, que apoya normalmente al gobierno laborista, vote esta vez con la oposición, Rabin tenía que dar garantías respecto del cumplimiento del shabat. Y Arafat, por su parte, ha ayudado a Rabin.

Eso no significa, sin embargo, que la extrema derecha se mantendrá tranquila. Millares de colonos judíos tenían previsto dirigirse esta mañana hacia Jerusalén para manifestar ante la residencia de Rabin.

"Vamos a incendiar Jerusalén y el resto del país después", aseguró el alcalde adjunto de la ciudad, el religioso Schmuel Meir. "Este gobierno no nos deja otra elección".

Por otra parte, el Shin Beth (servicios de información militares) se ha enterado de que unos comandos de extrema derecha tiene previsto ocupar varios ministerios en Jerusalén. Tanto Rabin como su ministro de la Policía confirmaron públicamente esta noticia.

Unos diez mil policías (la mitad de los efectivos totales) fueron destacados para asegurar a la vez la seguridad de Arafat y el orden público en todo el país. Entre ellos, 3000 vendrán a reforzar los efectivos en Jerusalén, a pesar de que Arafat no tiene previsto esta vez pisar la Ciudad Santa.

Los demás 7000 agentes ayudarán al Ejército en la región de Gaza y Jericó, en estrecha colaboración con las fuerzas de seguridad palestinas. La operación ha recibido un nombre por lo demás significativo; Desierto Ardiente.

Estados Unidos mira de arriba

Estados Unidos solicitó al gobierno de Asunción un permiso especial para efectuar el control periódico del tráfico aéreo sobre territorio paraguayo, con la intención de colaborar en la lucha antidrogas en la región.

La petición estadounidense fue enviada por el Ejecutivo de Paraguay al Congreso Nacional para su estudio correspondiente, como establece la Constitución en los casos en que fuerzas militares extranjeras pretenden operar en el país.

El informe señala que la operación, de ser aprobada, comenzará el próximo 21 de julio, se repetirá mensualmente durante un período aproximado de un año y estará a cargo del Comando Sur de Estados Unidos, que tiene su base en Panamá.

Los norteamericanos comunicaron que para la vigilancia aérea utilizarán dos aviones, un E-3 Sentry AWACW y un tanque KC-135 de apoyo, con sus respectivas tripulaciones.

El gobierno venezolano intervino ayer el conjunto del sistema financiero privado mediante un decreto que estipula el derecho de las autoridades a estatizar cualquier entidad que no cumpla rigurosamente con las instrucciones de los interventores. Los bancos que no estén en condiciones de recuperar la autonomía en los próximos seis meses serán estatizados.



Rafael Caldera advirtió que los bancos que no estén en condiciones de recuperar la autonomía serán estatizados.

GUERRA A LA ESPECULACION FINANCIERA

Venezuela interviene la banca

Luego de haber perdido 5000 millones de dólares en seis meses de esfuerzos infructuosos por rescatar a la banca privada y mientras la Justicia le sigue la pista a numerosos banqueros prófugos, el gobierno venezolano intervino ayer el conjunto del sistema financiero privado mediante un decreto que estipula el derecho de las autoridades a estatizar cualquier entidad que no cumpla rigurosamente con las instrucciones de los interventores. El gobierno aclaró que no se trata por ahora más que de una puesta bajo control oficial de toda la actividad financiera, pero anticipó que dado el marasmo en el que se encuentra el sector, los bancos que no estén en condiciones de recuperar la autonomía en los próximos seis meses serán estatizados. Sólo media decena de las entidades estarían en condiciones de sobrevivir bajo las nuevas reglas de juego, lo que implicaría un retorno al sistema que conoció Venezuela antes de que prosperara a mediados de los 70 una flora especulativa similar a la que recorrió toda América latina y la Argentina, con proliferación de decenas de casas de solidez y confiabilidad dudosas. Es el mismo fenómeno que condujo ya a la estatización de la banca mexicana en 1982, y al intento fallido de 1987 en Perú.

De un sistema articulado en torno de cinco grandes bancos como el que existía en 1974, las finanzas venezolanas pasaron en 20 años a abarcar 102 entidades con activos por 10.000 millones de dólares. Una suma equivalente a la mitad de esa cifra debió ser gastada por el Estado desde febrero de este año para impedir un colapso del sistema financiero. Y aun así, no pudo impedir que la desestabilización catapultara la cotización del dólar al doble de la que tenía al comienzo de la gestión de Rafael Caldera, en febrero. El lunes pasado, el gobierno ya había dado señales de una disposición a recurrir a todo tipo de medidas extraordinarias al imponer el control de cambios y de precios, en un intento de frenar la estampida del dólar y la consecuente inflación, en un país donde el coeficiente de importación de la industria y los consumidores es muy elevado.

La medida de ayer apunta en cambio a ensayar una reconstrucción del crédito, que con tasas de interés del orden del 100 por ciento anual está prácticamente extinguido, y a impedir el desplome del sistema financiero. En enero, el gobierno ya había intervenido nueve entidades, mientras la Justicia practicaba investigaciones que condujeron a la emisión de 90 órdenes de captura contra altos funcionarios de los bancos intervenidos. Muchos de los principales banqueros imputados están prófugos.

Tanto el aspecto judicial como el económico de la ofensiva depuradora en el sistema financiero tienen amplio terreno para desarrollarse, merced a los decretos que acompañaron el lunes el control de precios y de cambios, por los cuales se suspendieron las garantías constitucionales individuales y económicas, y en primer lugar el derecho de propiedad. Fue una medida que no se tuvo la prudencia de decretar oportunamente en Perú, por ejemplo, donde los banqueros se ampararon en algunas decisiones judiciales favorables para atrincherarse en sus edificios y resistir exitosamente la estatización.

El consenso en favor del curso drástico se ve favorecido por el hecho de que en las últimas semanas la crisis financiera desbordó hacia el plano político, cuando volvieron a activarse las redes de los oficiales nacionalistas de izquierda que se sublevaron reiteradas veces contra el luego procesado presidente Carlos Andrés Pérez. Por ahora, sin embargo, el filo económico de la crisis es mucho más cortante que el político, aunque más no fuera porque el camino que empieza a recorrer el gobierno es justamente el que buscaban los rebeldes y el que quiere la oposición. Los escasos cuestionamientos que se habían hecho oír al cierre de esta edición apuntaban incluso más a la supuesta tardanza del gesto, o a que no se haya tratado directamente de una estatización lisa y llana, que a la dirección adoptada por Caldera para enfrentar la crisis.

Venezuela tiene larga trayectoria en estatizaciones con completo consenso social, como las que le permitieron adueñarse de su petróleo y de las industrias derivadas. Pero no tenía antecedentes de intervención en el sistema financiero, dada su larga historia de plétora en divisas.

ELECCIONES EN MEXICO

La mitad cree que habrá fraude

Página/12 EN MEXICO

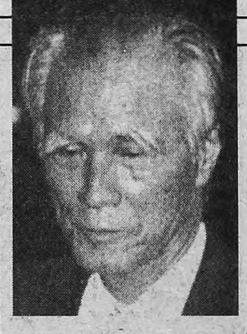
(Por Juan Gelman, desde México, D.F.) **Casi la mitad del electorado mexicano cree que habrá fraude en las elecciones generales del próximo 21 de agosto. Tal es el resultado de una encuesta que abarcó a 9508 personas de 18 a 59 años, pertenecientes a distintos sectores sociales en 120 municipios de 20 estados del país. La encuesta fue propiciada por la Alianza Cívica Observación '94, un organismo civil que, como su nombre lo indica, se consagra al examen del proceso electoral. Directivos de la entidad hicieron ayer entrega de las conclusiones de la encuesta al secretario de Gobernación y presidente del Instituto Federal Electoral, Dr. Jorge Carpizo McGregor.**

"La sociedad mexicana tiene un alto grado de desconfianza ante las condiciones en que se van a realizar las elecciones –se señala en el estudio de la Alianza–. De hecho, 47 de cada 100 ciudadanos piensan que se va a cometer un fraude, aunque no tienen claro cómo. La desconfianza hacia el gobierno y el PRI es extraordinariamente alta: el 56 por ciento de los ciudadanos considera que, de haber un fraude, éste sería cometido por alguno de los dos".

Un hecho positivo que registra la encuesta es el altísimo grado de interés en los comicios, que se anuncian sumamente reñidos. El 87,6 por ciento de los entrevistados dijo que votará el 21 de agosto, cifra inusitada si se atiende a los elevados índices de abstención, de hasta el 60 por ciento, observados en elecciones anteriores, municipales y estatales. Dada esa voluntad de participación, comentó Sergio Aguayo Quezada, directivo de la Alianza, al término de la entrevista con el Dr. Carpizo, "nadie en su sano juicio podría asegurar *(cuál será)* el comportamiento del electorado".

En el estudio se destaca "el temor de la sociedad por las consecuencias de violencia que se producirían en el caso de una sospecha generalizada de fraude". A la pregunta sobre las repercusiones que tendría un eventual fraude, el 16,8 por ciento respondió que nada pasaría; el 30,6 por ciento, que se generaría "un clima de violencia e ingobernabilidad que produciría la caída del gobierno", y el 35,5 por ciento, que ese clima "culminaría con la represión de la gente por el gobierno".

En Washington parece haberse analizado esa posibilidad de violencia poselectoral. Según el diario *El Financiero*, que hoy publica un artículo de su corresponsal en Estados Unidos, Dolia Estévez, fuentes oficiales y analistas revelaron que el gobierno estadounidense responderá a cualquier petición de ayuda del gobierno mexicano en el caso de que los resultados del 21 de agosto propicien la violencia. Y agregaron que "los teléfonos rojos entre la Casa Blanca y Los Pinos *(sede del gobierno nacional)* permanecerán abiertos 24 horas por el tiempo que sea necesario". Esa disposición de Washington radicaría en que el Tratado de Libre Comercio ha fortalecido la concepción geopolítica, según la cual "México es parte de la seguridad nacional estadounidense", refiere la corresponsal. "México esnuestro vecino, nuestro socio comercial y nuestra responsabilidad", le habría manifestado un funcionario de la Casa Blanca.



EL PERSONAJE

Los que lo quieren bien lo llaman "el abuelo", en alusión a sus pelos blancos. Los economistas y financistas le tienen miedo y se mostraron preocupados por su designación. Los políticos lo respetan y se sorprendieron. Con este panorama, Tomiichi Murayama se convirtió en el nuevo primer ministro de Japón luego de una "extraña" alianza. A pesar de ser nombrado de apuro como golpe de efecto para tranquilizar a los socios internacionales y a los mercados, el septuagenario dirigente no tiene experiencia en tareas de gobierno y mucho menos de diplomacia internacional. Y encima la gente no lo apoya. El 50 por ciento de los japoneses están en su contra y el 60 pide elecciones anticipadas. "Así no se puede", pensará "el abuelo".

EL NUMERO

100

...mil partos de jóvenes adolescentes se producen anualmente en Venezuela, de acuerdo a cifras oficiales del Ministerio de Sanidad. Según la OMS, tiene uno de los más altos índices de fecundidad de adolescentes, con un promedio de 10 embarazos por cada 100 mujeres de entre 15 y 19 años.

EL CASO

Con el objetivo de reducir la violencia en la ciudad de Bogotá, el gobierno colombiano decretó el toque de queda juvenil entre la medianoche y las cinco de la madrugada. Los menores de 18 años no podrán asistir al cine de noche, no podrán adquirir licores ni ir a lugares de diversión nocturna. Otra medida espera disminuir el número de jóvenes muertos violentamente por día: también se prohibirá el alquiler de películas "no aptas para su edad".

Para el fin de semana

No sólo del Mundial de Fútbol '94 vive el hombre, esto está claro, aunque el "caso Maradona" haya operado de forma extraña en que el inconsciente colectivo. Esta es una lista con seis propuestas cinematográficas en video para alquilar durante el fin de semana, en todo caso a espera del próximo partido de Argentina, o en los descansos posibles en el fin de semana.

• **Adiós mi concubina** (1992), de Chen Kaige. Dos actores de la tradicional Opera de Pekín atravesádos por medio siglo de controvertida historia china. Con Tony Leung (Transeuropa V.E.).

• **En la línea de fuego** (In the Line of Fire, 1993), de Wolfgang Petersen, tiene a Clint Eastwood como veterano guardaespaldas presidencial y a John Malkovich como un psycho-killer dispuesto a todo (LK-Tel).

• **Francesco** (idem, 1989), o como Liliana Cavani adaptó a su manera vida y milagros del Pobre de Asís. El único que está de más es Mickey Rourke (Transeuropa V.E.).

• **Mi pequeño príncipe** (The Nuttcracker, 1993), de Emile Ardolino, con Macaulay Culkin en un film sobre música de Tchaikovsky con coreografía de Balanchine, que no se estrenó en cines (Transeuropa V.E.)

• **Ciudad de ángeles** (Short Cuts, 1993), film ejemplar de Robert Altman basado en relatos de Raymond Carver. Con un reparto heterogéneo en el que sobresalen Tim Robbins, Matthew Modine y Tom Waits (AVH).

El otro retorno del enmascarado gótico

"Batman: la máscara del fantasma", que ya está en los videoclubes, aporta un nuevo capítulo a la saga de revalorización dark del personaje.



Este film no pasó aquí por los cines.
En video, está doblado al español.

BATMAN: LA MASCARA DEL FANTASMA (Batman: The Mask of the Phantasm). Estados Unidos, 1993. Dirección: Eric Radomski y Bruce W. Timm. Directores de secuencias: Kevin Altieri, Boy D. Kirkland, Frank Paur y Dan Riba. Argumento: Alan Burnett. Guión: Alan Burnett, Paul Dini, Michael Reaves y Martin Pasko, basado en los personajes de la DC Comics y "Batman", creado por Bob Kane. Montaje: Al Breitenbach. Música: Shirley Walker. Sintetizadores: Hans Zimmer. Editada en video por AVH, doblada al español.

(Por Claudio D. Minghetti). Desde mediados de los años 80, con la reinstalación del mito Batman, esta vez como una figura ominosa llena de misterio tal como fue concebida al filo de 1939 por Bob Kane, el encapotado de Ciudad Gótica ya no es el mismo que conocieron las generaciones que lo consumieron a través de la tevé. Menos todavía después que Tim Burton le diera look definitivo en dos superproducciones memorables que permitieron a los propietarios del personaje, originalmente creado para competir con Superman, presentar una nueva generación de cortos animados para la pantalla hogareña, acompañados de abundante merchandising ad hoc y, finalmente, un largometraje con destino infantojuvenil, el primero con el héroe en más de medio siglo de aventuras. El desafío, asumido por la Warner, con una multitud de animadores japoneses, concitó la expectativa de quienes pisan los talones del super-héroe en todas sus mutaciones –tan pop con naif o meditabundo por los cementerios da igual–, pero no demasiado la de sus productores, que condenaron el intento, al menos en su comercialización fronteras afuera, sólo al video.

En *Batman: la máscara del fantasma*, ahora en los videoclubes, el millonario Bruce Wayne –o Bruno Diaz, como mejor le guste– es un defensor de la ley oscuro y triste. Atormentado por sus recuerdos, el de sus padres asesinados por delincuentes a la salida de un cine, y el juramento de defender la ley que supone un sometimiento casi absoluto a los movimientos de sus enemigos, se reencuentra cotidianamente con el pasado. Entre sus recuerdos, una y otra vez vuelve el de su viejo y frustrado romance con Andrea Beaumont, hija de un poderoso hombre de negocios ultimado por la mafia, cuando éste se resistió a pagar una gruesa contribución por su seguridad. Pasado y presente se unen a través de dos historias paralelas, una con eje en ese suceso clave en la vida de Wayne, obligado por el destino a seguir su lucha en soledad, la otra actual, también con gusto a revancha, en la que otro encapotado con cara de muerte y puño afilado como un hacha, se convierte en ángel exterminador de todo mafioso que se le cruce en el camino.

La saga de este Batman *dark* tuvo, en su paso al largo de animación con destino cinematográfico, un excelente resultado. Las primeras imágenes perspectivas atípicas de esa ciudad retrofuturista al gusto posmoderno, acompañados por coros a la manera de Danny Elfman pero con el sintetizador de Hans Zimmer (el mismo de *El Rey león*), acercan al espectador a un relato atravesado por la oscuridad de sus héroes y villanos, parientes cercanos a los de Dick Tracy. Una de las secuencias finales, la que muestra al fantasma de marras enfrentado al Guasón en un parque de diversiones abandonado (irónicamente bautizado como El Mundo del Futuro), son de lo mejor visto en materia de dibujos animados basados en personajes de historieta. El guión tiene como referente a aquellos insuperables cortos de Superman, presentados a principios de los años 40 por los hermanos Fleisher (ahora repuestos por los canales infantiles vía cable), con esa singular parsimonia quebrada bruscamente por la violencia que no hace asco al realismo, un lenguaje que saca provecho del uso expresivo de los planos y la perspectiva, así como del peso dramático de las luces y las sombras en el tratamiento de las imágenes, como si se tratára de un film para adultos, con actores de carne y hueso. *Batman: la máscara del fantasma* resulta así un largo de dibujos animados atípico, plato fuerte de los amantes del *comic* al que respeta incluso en los encuadres, y un entretenimiento efectivo para los que disfrutaron el revival de Burton olas recientes aventuras por tevé que prologaron, de alguna forma, esta joya ahora rescatada por los videoclubes.

UNA HISTORIA LABERÍNTICA

Las deudas y el cine

Filmar en la Argentina no sólo es una aventura: a veces se convierte en una condena. La nueva conducción del Instituto Nacional afronta algunos casos de película.



Hugo Santiago, filmando en Francia, ¿un privilegiado?
El Instituto financia, pero a veces comete errores.

Sorpresas te da la vida

La lista de películas morosas que el Instituto Nacional de Cinematografía presentó en mayo de 1993 incluía casos insólitos, que bien podrían servir para el guión de una comedia o un film de terror, según donde se ubique el espectador.

Durante una gira presidencial por Europa, se le ofreció un crédito a un director argentino radicado en Francia para filmar *Las veredas de Saturno*, una coproducción franco-argentina. Se le ofrecieron 100 mil dólares, que cuando se los pagaron, hiper mediante, eran sólo 30 mil. Acostumbrado a las variables económicas europeas, al director le cuesta entender por qué ahora el Instituto le reclama una deuda por 300 mil dólares.

El director de *El escudo del Cóndor* tiene el certificado del Banco Nación que demuestra haber pagado la totalidad del crédito. Sin embargo, dos años después de saldar su deuda apareció en la lista de morosos por un monto de 60 mil dólares. Los productores de *La Amiga* se consideran acreedores del Instituto y, por el contrario, tienen parados los préstamos del INC porque en el organismo también figuran como deudores.

Otros directores descubrieron que el Instituto los consideraba morosos cuando fueron a reclamar otro crédito para una nueva película. Y créase o no, hay gente que aún hoy continúa sin enterarse que apareció en la lista, porque la notificación no fue personal sino a través del Boletín Oficial.

(Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky) "Tirar la plata por la ventana para que entre por la taquilla" es el consejo que dan los españoles para invertir en el cine. El único problema es que la plata a veces se resiste a volver. De las trece películas argentinas estrenadas durante 1993 sólo dos consiguieron una cantidad suficiente de espectadores como para devolver el crédito del Instituto Nacional de Cinematografía. En mayo de 1993, el organismo había disputado la ejecución de los bienes de 58 realizadores, quienes habían financiado parte de sus películas con créditos oficiales. Para el INC la deuda ascendía a 16 millones de dólares. Con la amenaza en puertas e intervenciones jurídicas mediante, se demostró que la cifra incluía un sinnúmero de insólitos errores. Hoy, mientras el INC estrena nueva conducción, los directores intentan aclarar los números y reclaman más transparencia en el otorgamiento de los créditos.

"No siempre funciona de la misma manera –puntualizó al respecto Adolfo Aristarain– y en principio los montos de los créditos son totalmente distintos. Hay casos de películas que le dan 800 'lucas' y toman como aval únicamente el negativo de la película. En otros casos, en cambio, te piden avales inmobiliarios, que tenés que presentar en el banco. Y esto depende del funcionario de turno; es una de las maneras de coerción, de favorecer a gente amiga."

Según información del INC, *Funes, un gran amor*, de Raúl de la Torre, fue el proyecto que recibió el mayor crédito de todas las películas estrenadas el año pasado, 800 mil dólares, de los cuales la productora ya devolvió cerca de la mitad. *Gatica, el Mono* recibió en cambio 220 mil dólares menos. "Yo, de ese tema, no hablo", fue la respuesta que Leonardo Favio le dio a **Página/12** con respecto a los créditos y sus avatares. El Instituto asegura que Favio ya pagó la totalidad de su préstamo.

Para cumplir con las obligaciones del crédito, Lita Stantic, la directora de *Un muro de silencio*, actualmente dedica sus días a proyectar el film en todas las escuelas posibles. Por cada espectador, el INC le reconoce cerca de un 50 por ciento de la entrada y así disminuye el importe a devolver. El sistema se llama Recuperación Industrial y es una alternativa para quienes, como Stantic, cometieron la osadía de hacer cine en la Argentina.

"Mi única película deudora es *El caso María Soledad*", señaló a su turno Héctor Olivera. "Como contrapartida el Instituto es deudor nuestro, ya que presentamos los comprobantes de los espectadores que asistieron a la película, pero el Instituto no los acreditó. Tenemos una discusión por 105mil dólares. Casi todas las películas que se estrenaron el año pasado están en la misma situación a excepción de *Tango feroz*, que fue un éxito extraordinario."

Desde *La historia oficial*, Luis Puenzo financió sus películas con fondos ajenos al INC. "La única vez que el Instituto me dio un crédito –explicó el director– fue con *La historia...*, para la cual acordamos 60 mil dólares y que cuando se cobraron, en época de hiperinflación, fueron 25 mil. Mientras que el costo final de la película fue de 475 mil. El crédito del Instituto fue puntualmente devuelto."

El momento más crítico de la relación crediticia entre los realizadores y el Instituto ocurrió en mayo de 1993, cuando se publicó en el Boletín Oficial una lista con el título de 85 películas (Resolución 255) que aparecían como morosas. Los cálculos del Banco Nación, operador financiero del INC, determinaban que la deuda global llegaba a los 16 millones de dólares.

Ultimas imágenes del naufragio, Lo que vendrá, Vivir mata, El amor es una mujer gorda y decenas de títulos más eran el motivo por el cual gran parte de los directores argentinos se exponían a la ejecución de sus bienes por cifras millonarias. Entre la indignación y la sorpresa, un grupo de 18 directores se nuclearon bajo el asesoramiento legal del abogado Marcos Azar. "En la lista encontramos algunas personas que son deudores, otros que deben mucho menos que lo que les reclama el Instituto y otros que son acreedores. Y sin embargo se les ordena la ejecución de sus bienes en garantía. Había cuentas que a nosotros nos daban en cero y al Instituto le surgían cifras millonarias", explicó Azar.

Frente al descargo de los directores, el Instituto emitió otra resolución (410) en julio de 1993, que dejó sin efecto a la anterior y decidió estudiar caso por caso el estado de los créditos. Pagos sin registrar, discusiones en torno de los intereses, diferencias entre los espectadores que rendían los cines y los que verdaderamente habían asistido, subsidios sin deducir conformaban un verdadero laberinto de números que impedía una solución sencilla del conflicto. Se tomó un caso tipo para identificar los principales errores de cálculo. Se trataba de un director que recibió un crédito de 50 mil dólares y se le reclamaba una deuda de 500 mil. Como tantos otros, la situación del realizador estaba ligada a quienes habían filmado durante la hiperinflación. Tras meses de repasar las cifras, el monto de la deuda bajó hasta los 100 mil dólares.

Estrenos 1993

Película	Crédito otorgado	Espectadores
Tango Feroz	550.000	1.395.737
Gatica, el Mono	580.000	420.907
El caso María Soledad	700.000	209.744
De eso no se habla	(sin concretar)	171.514
Funes, un gran amor	800.000	103.581
Perdido por perdido	300.000	101.522
Un muro de silencio	400.000	49.553
Matar al abuelito	165.000	31.311
El camino de los sueños	400.000	26.626
El marido perfecto	(sin concretar)	26.390
Las boludas	120.000	14.708
El General y la fiebre	(sin crédito)	(faltan datos)

Fuente: INC

Los requisitos

Estos son los principales requisitos económicos para gestionar créditos de producción en el Instituto Nacional de Cinematografía:

- Presupuesto desglosado por rubros y semanas, firmado por el productor ejecutivo.
- Plan financiero.
- Aportes de capital y de bienes presentando los contratos, títulos y/o cartas de compromiso u otras fuentes de financiamiento.
- Avales especificando tipo y montos, seguros, enunciando tipo de póliza y empresa interviniente.
- Certificado de libre deuda extendido por el Banco de la Nación Argentina.

El recuerdo de Gardel no alcanza el Abasto

La casa que compró para vivir con su madre y toda la zona en que la ciudad lo homenajea son hoy un conjunto deprimente y olvidado.

(Por Víctor Pintos) Los fanáticos del tango de Tokio o de París seguramente alimentan fantasías aquí insondables sobre el barrio de Carlos Gardel. Mientras en sus casas del Primer Mundo escuchan sus grabaciones remasterizadas para compact, esos tangueros a distancia seguramente no imaginan cuál es el paisaje que hoy tiene Buenos Aires en esa zona del Abasto que el Zorzal recorrió cotidianamente hasta que la muerte lo sorprendió, joven y pleno, en 1935. En la cortada Carlos Gardel, paralela a Corrientes (nace en Jean Jaurès para morir en Anchorena, una cuadra más allá, chocando de frente con el viejo edificio del Abasto) no hay ni el más mínimo rastro del esplendor que tendría que tener un área que guarda buena parte de la mejor historia de la ciudad. Un par de cuadras más allá, en la casa de Jean Jaurès 735 donde Gardel vivió con su madre hasta su muerte, hoy sólo hay un local que ofrece cenas-shows tangueros dos días a la semana, y una placa que data de 1988 en la que se informa brevemente de importancia histórica del edificio. Más contundente, y como un precioso símbolo, exactamente al lado de la puerta hay un retrato de Gardel sonriente, pintado con aerosol negro según la silueta de un molde, del que escapa un par de globitos de historieta con sendas leyendas. En uno se lee: "Nací en este barrio, crecí en tus veredas". Y en el otro, filoso: "No me lloren, crezcan".

Unos pocos días después de otro 24 de junio en que religiosamente los diarios y las radios de Buenos Aires y de varias otras capitales del mundo recordaron el aniversario 59 de la tragedia, en el Abasto no hay lugar para el recuerdo. "¡No volvás porque te mato, mocoso de porquería!", dice una mujer gorda desde la puerta de un baldío que es su casa, dirigiéndose a un chiquilín de unos diez años, carasucia abrigado a medias con un pulóver que alguna vez fue modelo Bariloche multicolor, que sale corriendo y recién se da vuelta a la media cuadra. "¡Te voy a matar!", vuelve a escucharse la amenaza. En realidad, lo de mocoso corresponde, porque un bigote viscoso cae de las narices del pibe. Enfrente, justo debajo de una puerta de madera derruida en la que todavía está pintado el escudo del justicialismo -resulta evidente que allí funcionaba una Unidad Básica-, un perro negro y flaquísimo husmea en unos escombros. El aire huele a basura quemada.

Alzando la vista un par de metros, en la esquina de la cortada con Anchorena, un par de placas de bronce adheridas a la pared despintada recuerda al cantor. "Carlos Gardel. 1980-1935", reza la más grande, rubricada con un tono institucional por la Municipalidad. Llegando a Jean Jaurès, hay un hotel de frente dudoso en el que entran y salen hombres jóvenes con pinta de trabajadores golondrinas, que también se llama Carlos Gardel, según una placa de bronce opaco pegada junto a su puerta. Más allá se ven un par de talleres mecánicos donde el frío de la tarde parece mayor, y un restaurante que parece haber cerrado para siempre. Y no hay mucho más en esa callecita de veredas sucias que luce como una perfecta postal del Tercer Mundo.



T. Valdez

Un detalle que ahorra palabras. "No me lloren, crezcan", dice un graffiti.

Entonces, ¿dónde está Gardel? Cuando se decidió a ponerle versos a "La Cumparsita", el poeta Celedonio Flores asumió en primera persona la figura del tanguero puro y escribió: "Me fui modelando en barro, en miseria, en las amarguras que da la pobreza; en llantos de madre, en la rebeldía del que es pobre y tiene que cruzar los brazos cuando el hambre viene". Si en verdad esas palabras se corresponden con el verdadero espíritu tanguero, en esa cortada del Abasto Gardel sigue perfectamente vivo. Obvio, no como pueden estar imaginándolo idílicamente en Tokio o en París.

A casi dos cuadras de la callecita, precisamente en Jean Jaurès entre Zelaya y Tucumán, está la casa donde vivió Gardel (ver recuadro). El dato lo confirma un poco artístico letrero de neón que no siempre funciona, y un toldito que cruza la vereda y termina en la puerta. Según lo informa un afiche pintado a mano, allí funciona un restaurante en el que se ofrece un espectáculo seguramente de tango llamado *Bajo el ala del sombrero*, con la cantante Patricia Vel como primera figura. Otro evidencia del subdesarrollo es el "audiovisual de Carlos Gardel" que más abajo se anuncia como otro atractivo. "A veces vienen los turistas pero se sacan una foto y se van, porque la verdad es que el paisaje no es muy lindo que digamos", comenta una mujer de mediana edad que trabaja en las oficinas de una playa de estacionamiento. Un rato después, un mozo de la pizzería Mónaco de Corrientes y Anchorena –es decir, vecina al edificio del Abasto– sumará un dato por lo menos significativo: "Más que visitar el barrio de Gardel, me parece que últimamente está viniendo la gente para conocer la estación del subte por la canción de Luca Prodan". A media cuadra y unos metros por debajo de la calle, está la parada Carlos Gardel de la línea B del subterráneo, que el líder de Sumo nombró en su tema "Mañana en el Abasto" que quedó como una especie de testamento.

La historia

Según coinciden sus biógrafos, en junio de 1929 Carlos Gardel volvió a Buenos Aires "luego de haber triunfado en Francia", donde había actuado con la Mistinguette, Maurice Chevalier, Laimu y la orquesta de Osvaldo Fresedo, y a poco de arribar adquirió la casa de Jean Jaurés 735 para vivir allí con su madre, doña Bertha. "En un gesto encomiable de gratitud, Gardel ubicó también allí a la señora Anaiz Beaux y su esposo, que era la francesa que los había ayudado en 1893, cuando Bertha llegó con su niño desde Francia", señalan los historiadores. "Este acto de reconocimiento demostrado en los hechos habla por sí solo del sentido humano de la vida que tenía Gardel para quienes habían sido generosos con él, y es fiel exponente de lo que era capaz de dar en los momentos de necesidad." Esa casa fue "recuperada" por Buenos Aires al cumplirse el 36° aniversario de su muerte, en junio de 1971, según lo certifica la placa que la municipalidad de la ciudad puso en su frente.

Incredulidad y dolor fueron los sentimientos dominantes el día de la muerte de Juan Perón, exactamente 20 años atrás. A continuación se reproducen tres crónicas del 1º de julio de 1974. Una nota de Osvaldo Soriano y otra de Tomás Eloy Martínez, publicadas en "La Opinión", que dirigía Jacobo Timerman, y el relato escrito para **Página/12** por Miguel Bonasso, que entonces dirigía el diario de la izquierda peronista "Noticias".

ASI FUE EL DIA QUE MURIO PERON, HACE 20 AÑOS

"DIOS NOS AMPARE"

(Por Osvaldo Soriano) A las dos y media de la tarde del lunes, en una cantina de Diagonal Norte casi Cerrito, una veintena de parroquianos almorzaba en medio de la gritería de los mozos y los ruidos de la cocina. En una mesa donde comían cuatro muchachos, funcionaba una radio. Se percibía un clima tenso, nervioso, alimentado por el último comunicado que informaba sobre el agravamiento de la salud del presidente Perón. Por primera vez desde que comenzó el invierno, la gente se había quitado los abrigos y gozaba de una temperatura de veinte grados.

La enfermedad de Perón había desplazado en los comentarios a la nueva derrota del seleccionado argentino en el campeonato Mundial de Alemania. En los rostros se advertía un gesto pesimista. De pronto, la radio anunció que pasaba a integrar la cadena nacional; las voces, los sonidos, decrecieron hasta dar lugar a un silencio cargado de presagios. La voz de la vicepresidenta se destacó, quebrada, en todo el ámbito. La palabra "aciago", pronunciada al comienzo del mensaje, hizo correr algunos escalofríos. La muerte de Perón se instaló rápida, definitivamente, en los ojos de los comensales. Uno por uno, todos se pusieron de pie; la música sacra llenó el aire. El momento tan temido, tan angustiosamente esperado, había caído sobre los argentinos.

Lentamente todos pagaron sus comidas que dejaron a medio terminar y abandonaron, sin rumbo, el salón. Se escuchaban murmullos, caían algunas lágrimas de los ojos. La pena, pero también la incertidumbre, se alojaban otra vez en el país.

Luego de que Adelino Romero anunció el cese de actividades, la gente empezó a ganar las calles. En la zona céntrica el tránsito se amontonó más que de costumbre. Las veredas no alcanzaban a contener las columnas de hombres y mujeres que abandonaban su trabajo en busca de transporte. Frente a las pizarras de los diarios, la gente pugnaba por obtener las últimas informaciones. La vidriera de *La Nación*, sobre la calle Florida, reflejaba caras pálidas, sorprendidas; extraña reacción la de los argentinos: todos preveían el desenlace, lo comentaban, parecían absorberlo con una actitud que un diario norteamericano llamó "indiferencia", pero cuando llegó el momento exacto se resistieron a creerlo.

"Ha muerto el presidente de la Nación, teniente general Juan Perón", decía escuetamente la pizarra. Aunque sea de una manera velada, el presidente se despidió, el 12 de junio en Plaza de Mayo, de sus compañeros: "Llevo en mis oídos la más maravillosa música que, para mí, es la palabra del pueblo argentino", dijo entonces al finalizar su discurso. Cada vez que los rumores anunciaban su pronta desaparición, él decía con una sonrisa que cuando decidiera morir avisaría con una semana de anticipación. Tal vez ese discurso en Plaza de Mayo –el primero desde su regreso al estilo de los grandes actos de antaño–, fue el anuncio y la despedida.

A las tres y media de la tarde, unas trescientas personas se habían reunido frente al mismo balcón de la Casa Rosada. Un grupo de villeros colocó un retrato de Perón sobre el monumento a Manuel Belgrano. Sobre él habían escrito: "Eterno en el corazón de tu pueblo". Quizás aguardaban algo que no volvería a producirse jamás: la aparición de la imagen del hombre sonriente que levantaba sus brazos de espalda al río. Algunos lloraban. Un muchacho corpulento, en mangas de camisa, tenía el gesto roto por el dolor y dos compañeros trataban de consolarlo. Sobre la entrada de la Casa de Gobierno, un cordón de diez policías vigilaba: la puerta estaba cerrada. Cerca, un grupo de señores de traje gris discutía y recordaba la jornada del 16 de junio de 1955. Aquel fue el primer día de quebranto para el peronismo: tres meses más tarde, el líder era obligado a dejar el país; el lunes concluyó una vida agitada, pero quizá la más plena que un político argentino haya mostrado jamás.

Dentro de la Catedral, una docena de personas rezaba. No era el momento de preguntar si las plegarias incluían el alma del Presidente, pero una chica de dieciséis años gemía sobre el hombro de su compañero. El joven sacó un pañuelo y lentamente limpió sus lágrimas. Las banderas argentinas colgaban del techo del templo en semipenumbra. Afuera, sobre los escalones veinte personas reposaban con los ojos puestos en la plaza.

La calle Florida estaba abarrotada: los negocios cerraban apresuradamente sus puertas, los quiosqueros levantaban sus revistas, guardaban los libros, la gente caminaba apresurada. Sólo los cafés seguían abiertos y despachaban a un ritmo normal para esa hora. Las avenidas que desagotan el tránsito hacia los barrios y la provincia, se paralizaban en cada esquina. Se veían pocos agentes de policía. Los que dirigían el tráfico transpiraban y no estaban dispuestos a anotar infracciones.

En el centro y en los barrios, la gente se amontonaba ante los almacenes, rotiserías y quioscos para agotar los alimentos y los cigarrillos, aunque se anunciara que el asueto sería sólo de cuarenta y ocho horas. En la zona norte, las colas ante los despachos de alimentos llegaban en algunos casos a cincuenta metros. Los automóviles formaban colas de dos y tres cuadras ante los surtidores de las estaciones de servicio para llenar sus depósitos de combustible. El paso de los vehículos se hacía más dificultoso. La CGT anunciaba que se mantendrían los servicios públicos indispensables como la prensa y las prestaciones sanitarias y alimenticias. No obstante, la psicosis crecía: el viejo cuento de la compra de fideos y cigarrillos tenía vigencia otra vez.

En una florería de la avenida Scalabrini Ortiz –antes Canning– su dueño dijo que había recibido tres pedidos de particulares para enviar coronas a la residencia de Olivos. En la vereda, un hombre de unos setenta años que no se había quitado el abrigo pese al calor, dijo al cronista: "Vi tres sepelios que abrumaron a la ciudad, el de Yrigoyen, el de Gardel y el de Evita. No pensaba ver el del general. Con él se va el último grande". Empezó a caminar hacia Corrientes. El periodista lo acompañó sin hablar. "Yo no fui nunca peronista pero los entiendo. Esto va a ser como después de la muerte de Gardel: al país le faltará alguien que no se puede reemplazar."

En los locales del FREJULI de Santa Fe y Oro y del Partido Justicialista de Avenida La Plata, no se advertía movimiento a media tarde. Sólo pequeños grupos, corrillos reunidos en las veredas. Era en las calles donde se advertía el impacto, apenas amortiguado por la agonía anunciada por la prensa. El ritmo de los pasos y de los autos semejaba una huida. Todo parecía presagiar que la quietud iba a traer consigo la depresión. Porque no todos los rostros mostraban haber recibido el latigazo: muchos corrían hacia sus casas como si la realidad les pasara por encima. Al caer la tarde, frente a la imagen fija del escudo argentino en las pantallas del televisor, con la música sacra de fondo, iban a darse cuenta de que había asumido el cuarto presidente peronista en poco más de un año, que por primera vez en la historia se trata de una mujer y que el vacío dejado por Perón es un nuevo drama, tal vez el mayor –aunque inevitable–, que soporta la clase trabajadora argentina en este siglo.

En la calle Inclán, a la vuelta de 24 de Noviembre, un muchacho escribía sobre una pared, con un pedazo de carbón: "Gracias, general. Ahora que Dios nos ampare".



TRISTE PEREGRINAJE HACIA EL CONGRESO

(Por Tomás Eloy Martínez) El viejo estaba sentado sobre algunas hojas de diarios, entre paquetes vacíos de cigarrillos y cáscaras de mandarina. Con la punta de una rama dibujaba simplezas sobre el césped de la plaza Lorea, al caer la tarde. Cerca de allí, sentadas en las escalinatas del monumento a los Dos Congresos, algunas mujeres hacían y deshacían los nudos de sus pañuelos. El cronista se acercó al viejo y le preguntó desde qué hora estaba allí. "Disculpemé –respondió el hombre, sin levantar la mirada del suelo–. No tengo espíritu para andar en conversaciones." Las mujeres dijeron casi lo mismo: que habían llegado al amanecer desde Guernica y que no hablarían, "para qué, ya no son palabras lo que nos hace falta".

Todos los hombres saben que el silencio sólo puede ser oído cuando se avecina o cuando acaba de evaporarse. Ayer, en Buenos Aires, la consistencia del silencio fue tanta que persistió durante el día entero. De pronto, asumía la forma de una reverberación bajo los largos afluentes humanos que caminaban por Avenida de Mayo; o bien era el quejido de una ambulancia lejana; o, al anochecer, era la certidumbre de que allí, bajo la enorme cúpula del Congreso recortada contra el cielo de la ciudad, yacía un hombre cuyo destino se había entrelazado con el de los caminantes, y a cuyo silencio todos habían temido largamente.



Ahora que Perón no estaba, era difícil imaginar su ausencia. Las filas de muchachos que se apretaban en la vereda norte de la calle Rivadavia entre Paraná y Talcahuano, intentaban –a lo mejor– olvidar que Juan Perón había muerto repitiendo como una letanía algunos discursos y viejas consignas echadas a rodar por el Jefe. Subido a un banquito, con un brazalete azul, uno de los muchachos leía en voz alta, de un cuaderno manoseado: "Antes se decía `Hay que educar al soberano' y todo el mundo le daba vino y empanadas. Nosotros decimos ahora: `Hay que elevar la cultura del pueblo', y nos ponemos a trabajar para hacerlo".

Cerca de allí, ante la puerta de la Confederación de Empleados de Comercio, las mujeres salían de la fila para servirse café de una gran olla caliente. Más lejos, desde un balcón de la calle San José, una chica de veinte años derramaba sus lágrimas sobre la vereda. Aún más allá, en la avenida Nueve de Julio, un grupo escaso de militantes amagaba cantar la marchita, sin que nadie les respondiera. El silencio no se movía, dibujaba su quietud sobre las vallas tendidas en la enorme plaza funeraria, y semejaba el halo de aquel Gran Silencio Mayor que yacía bajo la cúpula.

Dos razas de peregrinos confluyeron ayer en los alrededores del Congreso: la de los que simplemente querían estar allí, "para que al general no le falte nuestra compañía", y la de los que estaban dispuestos a no marcharse sin verlo, "aunque tengamos que dormir aquí una semana entera".

Federico Baldomero, de 71 años, era de los segundos. No había podido quedarse quieto en su casita de Villa Luro desde que oyó la noticia por radio, y qué iba a hacer, "antes de que aclarara tomé un colectivo y rumbié para el Congreso". Es –dice– uno de esos "peronistas envenenados" que siguieron al general adonde quiera fuese, cruzando en bote el Riachuelo cuando levantaron los puentes, el 17 de octubre de 1945, o empantanándose junto a la autopista Richieri, el 17 de noviembre del '72, "cuando volvió bajo la lluvia y no me dejaron verlo".

La historia lo acostumbró a esperar, a desvelarse, a sentir cuándo algo (o alguien) es fugaz y cuándo perecedero. Vio –recuerda– aparecer y esfumarse de la escena política a "muchos que parecían próceres y que luego no fueron nadie". Confió de entrada, hace ya treinta años, en que los pobres habían encontrado en Perón al padre que les faltaba, "y por eso lo que usted ve aquí no es sólo un pueblo sino más bien una fila de huérfanos". Baldomero, vendedor de fierros viejos, con la campera comida por las polillas y la camisa veteada de tinta, no recibió nunca jubilación ni la pidió. "Quise a Perón no por mí sino por el bien que nos hacía, y ahora no me voy sin verlo; aquí me plantaré en la fila hasta que pueda decirle que le pondremos el hombro para que no se deshaga lo que hizo."

Gómez y Roldán, dos amigos que vinieron desde Banfield y Avellaneda, suponen que no hace falta entrar, que alcanza con que "el general vea desde arriba que lo estamos acompañando". Uno es hijo de españoles, el otro de italianos a pesar del apellido, "porque el Roldán es en verdad Roldani, un error del Registro Civil, como nos pasa a tantos". Se creen, por eso, representantes cabales de esta Argentina con muchas caras a la que Perón le infundió, por fin, "la personalidad verdadera".

Sentado en cuclillas al pie del monumento a los Dos Congresos, Gómez no aparta los ojos de la sombría cúpula. "Estamos sufriendo ahora –dice, como si reflexionara en voz alta–, y no ha de venirnos mal el sufrimiento."

"El peor enemigo de Perón –sigue Roldán– fue la vida fácil que tuvimos, el sentimiento de abundancia a que nos fuimos acostumbrando. De nada le valía a Perón pedir que lucháramos más y más para sacar adelante el país. Nosotros siempre andábamos en lo mismo, trabajando lo mismo, quejándonos. Sólo ahora vamos a valorar lo que él nos daba."

A pocos pasos, en el puesto sanitario que está frente a la calle Paraná, una ambulancia deja al desmayado número 117 de este 2 de julio. El 117 del puesto: en toda la plaza sumaron más de un millar, sobre todo por la mañana, al paso del cortejo.

Juan Perón ha muerto y la muchedumbre que forma fila para ver su yacencia parece que lo hiciera con la esperanza de desmentir la noticia, averiguar que no está allí, bajo la cúpula, y que no hace falta llorar ni sentirse huérfano. Son las cinco y cuarto de la tarde. De pronto, por sobre la nube de murmullos humanos que tremolan en la plaza, se alza un grito largo, lastimero: ¡Peroóon! No parece una de las voces de victoria que se oyeron hace apenas veinte días, en la otra plaza cercana. Esta vez suena como un llamado visceral, un pedido de ayuda. Pero nadie responde.

MUTUAL DEL PERSONAL DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA "CAPITAL FEDERAL"

Sr. Asociado:

De nuestra consideración:

COMISION DIRECTIVA en su reunión del 24/6/94 resolvió convocar para el 29/7/94 a las 15,30 Hs., a "ASAMBLEA EXTRAORDINARIA", con el objeto de considerar el proyecto de Reglamento de Servicio de Vivienda Mutual encuadrado en la Resolución I.N.A.M. N° 326/87, siendo el

ORDEN DEL DIA:

1°) Designación de las autoridades que presidirán la Asamblea, un Presidente, un Vice-Presidente y un Secretario de Actas cuyos mandatos caducarán con la ASAMBLEA.
2°) Consideración del Reglamento de Servicio de Vivienda Mutual.
3°) Designación de dos (2) Asambleístas para firmar el ACTA.

Sin otro particular, saludamos a Ud. atte.

CORA ARCE de GUALCO, Secretario — ORESTE CALDERATO, Presidente



ABEL HECTOR MATEU
Bili
1978 - 1 de julio - 1994

Detenido desaparecido por las Fuerzas Conjuntas

Visto por última vez con vida en el campo de concentración "El Olimpo". Dónde Miara fué torturador.

¡Ni olvido ,ni perdón!

Te recordamos todos:
Chelita, Natalia, Miguel, Bachi, Kaki, Negrita y mamá.

Vale este recordatorio para los 30.000 detenidos - desaparecidos

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 23, Secretaría 45, en los autos "LAURENCE, Eduardo Roque Luis s/ CONCURSO PREVENTIVO hace saber a acreedores y embargantes del concursado que se ha dado total cumplimiento con el acuerdo por lo que se dan por finalizadas las actuaciones. Publíquense por un día. Buenos Aires, junio 22 de 1994. Stella Maris Timpanelli, secretaria

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don OSCAR ABLA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 23 de junio de 1994. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

COBERTURA

UNA

(Por Miguel Bonasso) La muerte de Perón no fue una sorpresa. La veíamos venir desde varios días atrás. Y el primero de julio, la plana mayor de *Noticias* llegó al diario por la mañana, casi al mismo tiempo en que el Viejo se volvía hacia su enfermera para decirle: "Esto se acaba". Y allí seguimos, en el vetusto edificio de Piedras al 700, fumando y tomando café, mientras en la Quinta de Olivos López Rega le manoseaba los pies cerúleos y musitaba procaces advocaciones al Faraón que ya no se nutría con los fluidos de su secretario.

Así como sus ministros esperaban que los doctores Pedro Cossio y Jorge Taiana lograran sacarlo del nuevo trance, nosotros montábamos guardia en la redacción de *Noticias*, en la oficina que compartían el "Cabezón" Norberto Habegger y el "Goyo" Levenson, atisbando por la ventana de la televisión, como si en ella estuvieran por desfilar los días de locura, muerte y exilio que sobrevendrían. *Noticias* era una curiosa conjunción de profesionalismo y militancia, de pasión y eficacia, rara aun para los parámetros de los setenta. Y fue allí, desde ese curioso atalaya de la izquierda peronista, donde gente acostumbrada a las amenazas de la Triple A y los bombazos descubrió su propio espanto, cuando a las 13 y 15 horas del primero de julio de hace veinte años, apareció Isabel rodeada por todos sus ministros y supimos que el General había terminado de naufragar y que el pueblo argentino se hundía en el desamparo. Unos días antes alguien me había dicho, en medio de un cierre: "Si el Viejo se muere, la Argentina se va a convertir en un cráter. No recuerdo si fue Horacio Verbitsky. O tal vez, Juan Gelman. Era la imagen adecuada.

El primero de mayo habíamos llegado a odiarlo, pero en ese momento quisimos rescatar su última aparición del 12 de junio, ese Proteo que encarnaba nuestros sueños y por el que habían caído tantos compañeros. Y, con lágrimas o sin ellas, estoy seguro de que casi todos lloramos. Por él, por la gente, por nosotros mismos. Por todo lo que se nos moría con Perón. Por eso meterse a organizar el diario del día martes dos, pasó a ser una terapia imprescindible.

Era una tarea para la que veníamos preparándonos desde mucho tiempo atrás. tal vez desde los días que siguieron a la masacre de Ezeiza, cuando Jorge Taiana, ministro de Educación y médico de cabecera del General, nos confidenció que el Viejo podía sobrevivir unos tres años si se mantenía fuera de las fatigas del gobierno, pero que no llegaría a un año si se metía en la Casa Rosada. Ahora, acabábamos de comprobar que el doctor Taiana sabía de medicina.

El pronóstico había sido formulado después de la primera crisis de salud que tuvo Perón en su regreso al país. Hubo dos más. Y la tercera fue la vencida. En todos los casos se habló de gripe o bronquitis, sin reconocer la gravedad de la situación, hasta que ya no hubo forma de ocultarla. En realidad Perón venía sufriendo desde España una pericarditis senil que había empezado a manifestarse hacia 1971. Este nuevo cuadro se sumaba a su conocida afección en la próstata, de la que era atendido por el famoso urólogo catalán Antonio Puigvert y que le significaba el temor de un posible cáncer y curaciones sumamente dolorosas.

Antes, un edema

Sometido a la automedicación, a las curas mágicas del Brujo, evidentemente descuidado por su entorno y su

EN PARALELO CON LA AGONÍA

MUERTE PREVISTA

propia mujer Isabel, el anciano líder ya había estado a punto de perecer el 21 de noviembre del año anterior, asfixiado por un edema pulmonar, del que lo sacó un médico de turno de una clínica de barrio, allá en Olivos.

Por eso el 17 de junio de 1974, cuando lo vimos recluirse en la Residencia, dejando de lado los actos oficiales y las entrevistas programadas en la Casa de Gobierno, comenzamos a sospechar que había vuelto a presentarse un problema serio de salud. Además de los periodistas acreditados, tanto el jefe de la sección política del diario, Horacio Verbitsky, como el subdirector Norberto Habegger y yo, contábamos con varias fuentes alternativas. A mí me había tocado cultivar al ministro de Economía José Gelbard y tenía una vieja relación con el secretario de Prensa Emilio Abras, que había trabajado a las órdenes de mi padre en la agencia EFE y le debía el haberlo mandado a España, donde hizo amistad con Lopecito y el General. El "Perro" Verbitsky tenía otras líneas tendidas, y también el "Cabezón" Habegger. (Por cierto y aunque no sea tema de este testimonio, quiero recordar que Habegger fue secuestrado en Brasil, por cuenta de la dictadura militar argentina, en un episodio del cual podría dar explicaciones el entonces embajador Oscar Camilión).

Perón había salido por última vez el sábado anterior, cuando fue a despedir a su mujer que emprendía una



Perón y el dictador paraguayo Alfredo Stroessner.

gira por España e Italia, acompañada por López Regas. Pero el ministro de Bienestar Social, comisario general y secretario privado del Presidente, interrumpió abruptamente el viaje y regresó a Buenos Aires el jueves 21. En Ezeiza dijo que su retorno precipitado no tenía nada que ver con la salud de Perón, que "sólo tiene un resfrío. A partir de ese momento se desató una ola de versiones que fue en aumento, mientras la Secretaría de Prensa a cargo de Abras, trabajaba en la línea desinformadora marcada por López Rega. Recuerdo que por esos días me entrevisté varias veces con Abras y le eché en cara lo que estaban haciendo. El, por su parte, empezó diciendo que *Noticias* era el primer diario que leía el General por las mañanas, aunque lo irritara. Luego nos cuestionó por ir mancando de manera creciente, el agravamiento de la salud presidencial. "No podemos alarmar al pueblo", me dijo el secretario de Prensa. "No se trata de alarmarlo, sino de prepararlo para lo que puede venir –le contesté– ¿por qué no tratan a la gente como si fueran adultos y no niños?"

La gripe de López

Consecuente con esta posición –que sigo reivindicando– *Noticias* fue señalando todas las incoherencias y contradicciones de la información oficial. En su edición del 27 de junio, por ejemplo, registró que el cable 124 de la agencia oficial de noticias Télam anticipaba el regreso de Isabel para "el martes próximo", en tanto el 167, editado pocas horas más tarde, lo anunciaba para el viernes 28 y un tercer despacho, el número 183, confirmaba abruptamente que la vicepresidenta se embarcaría en barajas el viernes, para estar en la tarde de ese mismo día en Ezeiza.

En su edición del 30 de junio, el diario de la Juventud Peronista recordó que López Rega había dicho –el jueves anterior– que el Presidente sufría "una gripe fuerte", lo que fue desmentido al día siguiente por Cossio y Taiana, quienes ya dejaban trascender la verdad en un inquietante comunicado: "El Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, teniente general Juan Domingo Perón, padece desde hace doce días una broncopatía infecciosa que por su intensidad ha repercutido sobre su antigua afección circulatoria central". Más allá de la asepsia del lenguaje científico, la gente venía a desayunarse: había una "antigua" afección *circulatoria*.

En esta misma edición, en un artículo que no lleva la firma de Verbitsky, pero sí su inconfundible tenacidad para morder los tobillos, se consignaba otra "gaffe" de la Secretaría de Prensa que hablaba el viernes de un "problema de laringe" y contradecía un comunicado anterior al admitir que "el jefe del Estado no había atendido el despacho".

Además de estos señalamientos y el despliegue de una información profusa, *Noticias* había ido jugando con las portadas, con los espacios y con la gráfica (admirablemente manejada por el "Oso" Oscar Smöje) para preparar a la gente (especialmente a las fuerzas propias de la Juventud) y para indicar también la posición frente a los hechos del sector revolucionario que el diario representaba.

El 28, la portada se dividió en dos espacios. El superior titulaba: *Perón "reposo absoluto"* y se complementaba con la reproducción del comunicado de Taiana y Cossio. El 30 nos jugamos a fondo, marcando muchas cosas a la vez con pocos elementos. El titular era deliberadamente anodino, pero tenía un metamensaje: *Isabel presidente*. Aparentemente consignaba lo que había ocurrido el día anterior: la vicepresidenta se había hecho cargo del Poder Ejecutivo, ante la enfermedad de su titular. La insinuación era: no hay tal "transitoriedad", Isabel va a ser presidente porque Perón se está muriendo. Abajo, un subtítulo expresaba: "Amplio respaldo de todos los sectores". Era cierto pero, nuevamente, quería decir algo más: nosotros (los expulsados de la Plaza) estábamos dispuestos a ofrecer una tregua, para evitar la desestabilización del gobierno y una siempre posible restauración militar. Con galantería política elegimos una foto que favorecía a Isabel.

Discutimos bastante esa tapa "oficialista". Porque *Noticias* no era un diario de conducción unipersonal. Yo figuraba como director, pero era en realidad miembro de un equipo de conducción integrado por Juan Gelman, Francisco Paco Urondo, Rodolfo Walsh y los ya nombrados Habegger, Verbitsky y Levenson. Un equipo que reflejaba las contradicciones de nuestro mismo campo: las líneas más "izquierdistas" y opositoras frente a las más "peronistas" y negociadoras.

Por eso, cuando nos recuperamos del sacudón y nos pusimos a planificar la edición, Walsh propuso que en esos días el peso de la labor periodística recayera más sobre mí. En general –contra mi deseo– yo me ocupaba más de las tareas políticas que de las periodísticas. "El diario de estos días debe hacerlo Populevich –dijo jocosamente Walsh, aludiendo a mi asumido populismo, que tantas veces él, Urondo y Verbitsky criticaron– porque va a interpretar las emociones de la gente". Por suerte hubo acuerdos y me lancé de lleno a una tarea que me gustaba mucho más que hablar con políticos y funcionarios.

A las ocho de la noche nos reunimos en la oficinita que Paco ocupaba en el segundo piso y con una botella de ginebra que nos alcanzó el Pelado Julio, un viejo miembro de la Resistencia que fungía como "intendente", nos dimos a pergeñar la estratégica primera página. Hubo varias propuestas de título, pero Walsh nuevamente apoyó la que yo hice: "Dolor". El por su parte quedó encargado de escribir una corta bajada. Nada más. No habría fotos. Solamente una banda de luto en el costado izquierdo. Walsh se apretó los anteojos con el índice y tecleó nerviosamente. Puso algunas equis y abolló algunas hojas pero cuando arrancó el papel de la "Olivetti" todos supimos que estaba conforme con el texto.

Lo veo, leyéndolo: "El general Perón, figura central de la política argentina en los últimos 30 años, murió ayer a las 113.15. En la conciencia de millones de hombres y mujeres la noticia tardará en volverse tolerable. Más allá del fragor de la lucha política que lo envolvió, la Argentina llora a un líder excepcional".

La edición del día 2 se enriqueció con un suplemento de 8 páginas que incluía la biografía de Perón. La portada del suplemento mostraba al viejo general, con su recuperado uniforme, la mirada perdida en la nada cercana. La foto la eligió Juan Gelman, a propuesta de Carlitos Bosch, el jefe de los fotógrafos. Me la mostró, nervioso, agarrándose la guía del bigote y hablando de esa mirada, vidriosa y perdida en la oscuridad del fondo. El suplemento tuvo tanto éxito que hubo que repetirlo en la edición del otro día.

Al día siguiente tuvimos el mejor premio para el enorme desgaste de la víspera: en las largas colas la gente levantaba la tapa de *Noticias* y la mostraba a fotógrafos y camarógrafos como desafío y escudo, como emblema de sus sentimientos. La tirada fue la más alta de nuestros breves nueve meses de vida: 185 mil ejemplares. Habitualmente andábamos para esas fechas en los 150.

Después de la tregua

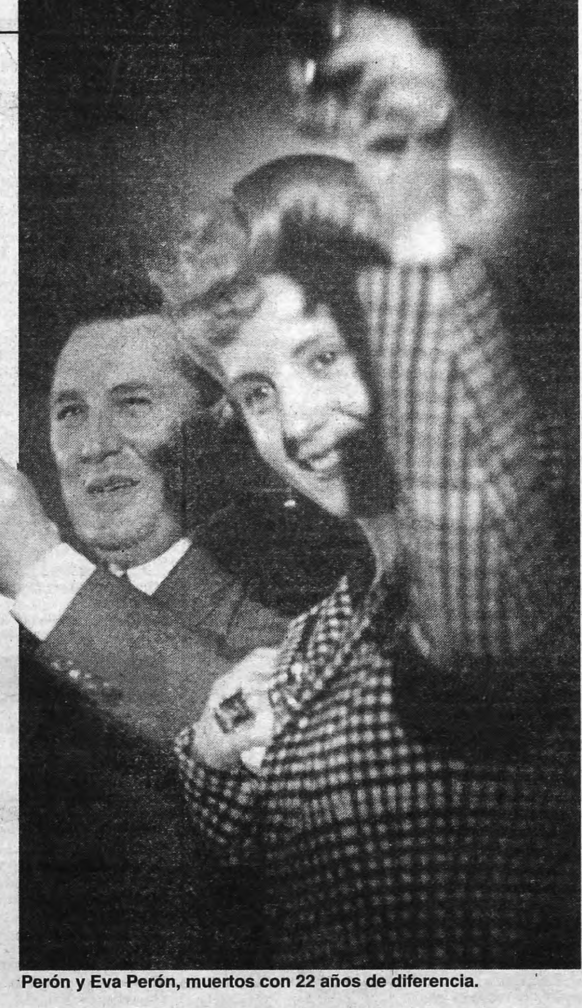
Cuando Perón fue enterrado yo volví a mis tareas de canciller del periódico. La tregua que le habíamos ofrecido a Isabel se rompió muy pronto, cuando ella confirmó a López Rega, pese al consejo de Ricardo Balbín.

Gelbard nos llamó, al Cabezón Habegger y a mí, y nos recitó en su despacho la temible sentencia de Bertolt Brecht: "Vi que se llevaban a un estudiante y no me preocupé, porque yo no era estudiante...".

"Se vienen con todo", agregó con una sonrisa nerviosa que descubrió sus dientes separados.

Tenía razón: en la madrugada del 31 de julio al primero de agosto estaba de guardia cuando llegó la noticia al diario: acababan de acribillar al Pelado Rodolfo Ortega Peña.

Un mes más tarde ponían una bomba en mi casa y el comisario Alberto Villar, jefe público de la Policía Federal y secreto de la Triple A, entraba en la redacción, preguntaba cuál era el escritorio de Walsh, le ponía un dedo en el pecho al Cabezón y auguraba: "Yo sé que ustedes me tienen prometido un ataúd, pero yo tengo un ataúd para cada uno de ustedes".



Perón y Eva Perón, muertos con 22 años de diferencia.

CINE



AMIGOMIO -APTA-
Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con J. Binoche y Benoit Regent.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CERCA DEL PARAISO-APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con L. Cavazos y M. Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
Con L. Brandoni y José Sacristán.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
De Harold Baker. Con Alec Baldwin y Nicole Kidman.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DOS VIEJOS GRUÑONES -P/M/13-
Con W. Matthau y Jack Lemmon.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.30 (Martes 15.15, 17.45 y 20.20).-

EL BANQUETE DE BODA-P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL DIARIO -APTA-
Con Michael Keaton, Glenn Close y Robert Duvall.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS Y LA PRIMERA DAMA -APTA-
Con N. Cage y Shirley McLaine.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Richard Gere y Sharon Stone.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y E. Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con T. Hanks y D. Washington.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMAICA BAJO CERO -APTA-
Con John Candy y Doug E. Doug.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En Castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

KAFKA -P/M/13-
De Steven Soderbergh. Con J. Irons, Theresa Russell y Alec Guiness.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitty Juliette Lewis. Dir.: Dominic Sena.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 18 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Con Philippe Noiret, Richard Bohringer y Miou-Miou.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Michel Bouquet y Jo De Backer. Dir.: Jaco Van Dormael.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

LO QUE QUEDA DEL DIA-P/M/13
Con A. Hopkins y E. Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
De Bernardo Bertolucci. Con Keanu Reeves y Bridget Fonda.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Pequeño Buda -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.10, 17.50, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.-

TIERRA DE SOMBRAS-P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14. 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -P/M/13-
Con Eddie Murphy.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 17.15 y 21.30: **El Informe Pelícano** -P/M/16- 10.55, 15.15 y 19.35: **Un Día de Furia.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.20 y 21.30: **Luna de Papel**, de P. Bogdanovich; 20: **Viaje al Planeta de las Mujeres Prehistóricas**, con M. Van Doren.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14.30: **Una Navidad con los Muppets** -S/R- 16: **Una Navidad con los Muppets.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Visiones Urbanas: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Taxi Blues** -P/M/13- Dir.: Pavel Longuine. Con Piotr Momonov y Piotr Ziatchenko. Pl. $ 3.-

CICLOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo.: A las 14.30: **Mi Pobre Angelito** -S/R- 16: **Los Beverly Ricos.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un Detective suelto en Hollywood III** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Diario** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.30 (en inglés): **El Rey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **La Maté porque era Mía** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **La Vida es una Eterna Ilusión** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

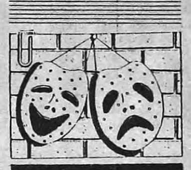
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Kalifornia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. num. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Daños Corporales** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.25. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30: **Pequeño Buda** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20: **Pequeño Buda** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

TEATRO



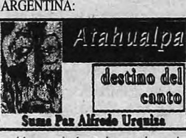
COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 5 a las 20.30: 5º Func. de Gran Abono. Opera: "ADRIANA LECOUVREUR", de Cilea. Con Evstatieva, Armiliato, Quivar, Cassinelli y Yost. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Miguel Angel Veltri. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab. y func. fuera de ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 16. MIERCOLES 6 a las 21: 6º Func. del Abono a 20 Conciertos. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Mata. Brahms: Concierto p/piano y orq., en Re Menor. Solista: Alfredo Perl; Stravinsky: La Consagración de la Primavera VIERNES 8 a las 20.30: 5º Func. de **Abono Nocturno**. Opera "ADRIANA LECOUVREUR", de Cilea. Con el mismo elenco del día martes 5. DOMINGO 10 a las 17: 5º Func. de **Abono Vespertino**. Opera "ADRIANA LECOUVREUR", de Cilea. Con el mismo elenco del día martes 5. LUNES 11 a las 21: 7º Func. del Abono a 20 Conciertos. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Mata. Shostakovich: Sinfonía Nº 7 "Leningrado".-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de Henrik Ibsen. Vers. de Augusto Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: "MARTES DE TANGO", con **Alberto Castillo, Jorge Dragone** y grupo invitado.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Javier Portales** en "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. **Viernes 8 debut.**-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ARGENTINA A PURO RITMO", con el **Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Dama-sio Esquivel y Antonio Tormo.**-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA:



poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. a las 19.30. Loc. $ 9.-
"Dancing Tango Show". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Sáb. (estreno) a las 20. Dgo. a las 18. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **NEKRASON**, de J. P. Sartre. Vers.: R. Perinelli. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 20: **LA FIESTA DEL HIERRO**, de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. Dgo. a las 21: **MEDEA**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 18.30: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 23.30: **"Sabor Azul"**, de S. Pennella. Dir.: J. Arana.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 22: **"Hablando se Ahogan los Ciegos"**. Dir.: H. Carbone. A las 0: **"Blues, Ritmo y Blues"**. Grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: **"Pucherito de Gallina"**, de M. De Luca.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos. Sáb. (única func.) a las 21: **POTESTAD**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS**

LAS BARBIS

Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a la 1: **LUIS SALINAS Y SU BANDA.** Vier. y Sáb. a las 24 (6 únicas funciones):

MUÑECA

de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartís. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"DEBIDA OBEDIENCIA"**, con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **"Mis Seres Queridos"**. Dir.: S. D'Angelo. Sáb. a las 21.30: **"Las Tilas"**. Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **"Internas"**, por La Lupa. Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡SENSACIONAL ESTRENO!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 22. Sábado a las 21. Domingo a las 20. Localidades en venta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 19: **BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21:

CORAZON DISPARADO

Dir.: Helena Tritek.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. y Juev. a las 21.30: **SEPTETO ARGENTINO**, con L. Nebbia, A. Varela, B. Baraj, W. Ríos, E. Morgado, C. Franov y H. López. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **JAIME TORRES Y SU GENTE.**-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Dir.: Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA.** De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. (Prec. Unico $ 10) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 0.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **EL TANGO CUENTA SU HISTORIA**. Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: $ 12. Jub.: $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EL SI DE LAS ABUELAS**, de S. Tampieri. Dir.: M. Cardella.-
SALA 2: Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev. a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30.-
Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II**. Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Eva Perón en la Hoguera"**, de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-
EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Juev. a Sáb. a las 21.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR Y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdez y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en **LIGNUMCRUCIS**, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Miér. a las 21: **"Sonata de Otoño"**, de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15.-
Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano. R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Hoy a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Purets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **"Ciclo de Jóvenes Pianistas"**. **Claudia Pibernat.** Obras de de Falla, Turina y Albéniz. A las 23: **Rodolfo Alchourrón y TALISMAN**. Mús. pop. de cámara. Sáb. a las 18.30: **Marcela Villamor** (soprano), **Eliseo Fumaroni** (tenor), **Augusto Morales** (barítono) y **María Elena Mena** (piano). Obras de Haendel, Pasquini, Scarlatti, Mozart y Beethoven. A las 21.30: **"Personas adictas a Personas"**. Con **J. Mary, X. Bustos, D. Piterman, J. C. Torres y H. Ingrassia**. Dir. y pta. en esc.: **Mario Camarano**. A las 23.30: **Miguel de Caro Trío** en **"Saxotangueando"**. **Miguel De Caro** (saxos y dir.), **Leonardo Federico** (bandoneón) y **Claudio Ghiragossián** (piano y arreglos). **Malena Colque** y **Daniel Colombino** (tango-danza). Dgo. a las 20: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**. Dúo **Norman Baroni-Ariel Osuna**. Coord. Gral.: **Jorge Biscardi.**-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. a las 0: **Vuelve Pierrock** con **"Cambalache Show"**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30:

VARIETE CON LOS MELLI
VIERNES 1.30 HS.

"Liberarte Varieté". Con El Salvabache, Campi, Merpín, Los Melli y otros. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: "LIMBO PEQUEÑO ESTADIO". Bandas invitadas: "Cadáver Exquisito" y "Uno x Uno". Sáb. a la 1: FIESTA CON FLASHES TEATRALES. Varieté. Banda invitada: "Corazón Eléctrico".-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Cons. y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN"**. Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. ddc. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, L. Markert y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION.** 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (ddc. las 22).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorístico: **LA MUY DOLOROSA COMEDIA.** Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Ambiente Climatizado. Bolet. ddc. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFATILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. (estreno) y Dgo. a las 15: "CHICOS AL BALLET" pta.: **"Pulcinella"**. Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardou y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. Mar. a Dgo. a las 17.30: "BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE". Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas. Viernes 8 debut.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. (estreno) y Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, de J. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Juev. a Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical. Viernes 8 debut.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Sleeping Beauty"**. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Mimozanquiz"**. Zanquistas, Títeres y Acróbatas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 14: **"Alicia en el País de los Robots"**. A las 15: **"Los Cuentos del Altilio"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. Sáb. a las 17: **"¿Quién se comió la Copa del Mundial?"**. Sáb. y Dgo. a las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que Las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. A las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Actores y bailarines en escena.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri. Sáb. (debut) y Dgo. a las 15 y 17.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Dgo. a las 11: **"Los Cuentopos del Bulubú"**. Grupo Juglar de la Carreta. Sáb., Dgo. y Fer. a las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Los magos Ray Francas, Mr. Daba, Kartis y Merpin. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento de los Hermanos Grimm. Dir.: L. Marcó. A las 17.15: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Libro y Dir.: A. Cesario. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb., Dgos. y Fer. a las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**. Dir.: M. Abássolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico"**. Coord.: Mago Sergio".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.-
Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb., y Dgo. a las 15 y 17.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1º vez al teatro: **Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCOPETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 17: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Comunicadores"** (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: **COMICLU.** "Veladas Humorísticas". Los Kijotes, Campi, El Salvabache, M. D'Andrea, Pereyra y Lumbardini.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Jazz-Baile. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Blues - Ntaka. Buffet-Party $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: **TOMA 4.** Música vocal. Sáb. a las 22: **"NIGHT AND DAY"**. Jazz con Alisa Kaufmann. A las 0: **TRIO G.A.P.** Jazz y Blues con F. Zaldívar, A. Goldenberg y G. Rozenthuler.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RUBEN JUAREZ - ROBERTO RUFINO.** Bailan: Juan y Karina. Cuarteto Homero. Res. ddc. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: Concierto: **M. Villamor, E. Fumaroni, A. Morales y M. E. Mena.** A las 23.30: **"The Jazz Corner"**, con T. Turano, J. Cutello, N. Astarita, E. Muñoz y D. Oliver. Sáb. a las 18: Recital de piano: **Perla Becker.** A las 23: **Patricia Barone y La Yapa** presentan: **"Amasando otra Historia"**. Lun. a las 21: **"De Zarzuelas, Canciones y Cuplés"**, con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. ddc. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. ddc. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio a la Movida Latina. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 19: **GENTE DE PALABRA.** Encuentro de narración oral. Coord.: Marta Lorente. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con **Marta Lorente.** Narración de cuentos. Vier. y Sáb. a las 23.30: **FIESTA SALSERA**, con Calipso - Salsa New.-

FUNDACION SAN TELMO. ROTARY CLUB. Defensa 1344. 361-5485. Vier. a las 21: **La Maroma** presenta: "CAFE AL COGNAC". F. Firpo, C. Ghione y M. Lacoste. Jub. y Est. 50% desc.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Podestá, M. Fontana, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

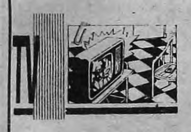
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Vier. 1: **MONICA PELAY.** Sáb. 2: **LAUREL y GUILLERMO GUIDO.** Vier. 8: **Escaleda.** Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. ddc. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. JULIO: Vier. y Sáb.: **RODOLFO MEDEROS QUINTETO.** Próx.: Debut de **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa. Vier. 8 y Sáb. 9: **Cecilia Todd.**-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Vier. a las 23: **Gerardo Gandini:** "Postangos...una Mirada nueva sobre el Tango". Sáb. a las 21.30: **"Porteña Jazz Band"**. A las 23: **Horacio Ferrer:** "TanGoTan". A la 1: **Alejandro del Prado:** "Tangos, Murgas y Milongas...continuación".



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

10.00
2-BIENVENIDAS. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-3.60 TODO PARA VER

14.00
2-SIEMPRE PINKY
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES
11-DEJATE QUERER
13-CORAZON SALVAJE

15.55
ATC-VIDEOMODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-TARDES DE SOL
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto
ATC-REINA EN COLORES
9-ROSA SALVAJE
11-JUGATE CONMIGO
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-SIN VERGÜENZA
9-KEVIN. Serie
11-EL CHAVO DEL OCHO
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-TESTIGO EN VIDEO
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-MI CUÑADO. Serie
13-APRENDER A VOLAR. Comedia

22.00
2-LA REVISTA
9-TRES MINAS FIELES. Comedia
11-CINE FANTASTICO. Hoy: **La espada mortal.** Con Lorenzo Lamas, Michael Champion
13-EL PALACIO DE LA RISA. Con Antonio Gasalla

23.30
9-LA NOCHE MENOS PENSADA
2-SINTESIS MUNDIAL

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

00.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo

1.00
ATC-TE ESCUCHO

2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El salario del miedo.** Dirección: Georges Clouzot. Con Ives Montand, Charles Vanel

VIERNES

RESULTADOS ESCOLASO

QUINIELA (Vespertina-Letras O-G-V-W)

1	6825	11	3977
2	3048	12	9530
3	3339	13	7783
4	9918	14	4978
5	5543	15	4122
6	1450	16	0358
7	6647	17	5887
8	1924	18	6635
9	9996	19	3037
10	4759	20	2454

Provincia (Vespertina)

1	546	11	514
2	776	12	901
3	887	13	892
4	159	14	500
5	431	15	789
6	315	16	440
7	702	17	665
8	395	18	924
9	410	19	599
10	439	20	896

QUINIELA (Nocturna-Letras D-H-H-X)

1	6528	11	0943
2	4037	12	8100
3	3938	13	1309
4	1576	14	3097
5	6538	15	5949
6	8356	16	3183
7	1440	17	3158
8	9741	18	3392
9	2769	19	4687
10	4919	20	6080

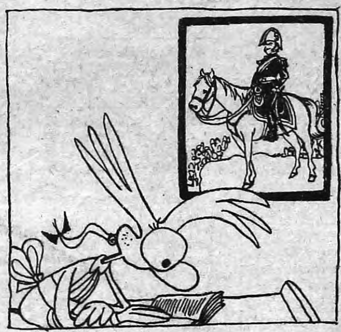
Provincia (Nocturna)

1	164	11	164
2	324	12	139
3	910	13	063
4	214	14	898
5	144	15	406
6	705	16	324
7	176	17	832
8	222	18	820
9	370	19	701
10	541	20	870

Salta (Nocturna)

1	41378	11	13069
2	50720	12	43377
3	10719	13	12717
4	17819	14	46813
5	36504	15	24835
6	40274	16	23462
7	40935	17	21953
8	40725	18	23872
9	7952	19	33523
10	12924	20	24662









H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Frío durante la mañana, luego nubosidad en aumento y tiempo inestable hacia la noche. Vientos moderados del sudoeste. Mínima 5°. Máxima: 16°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para el Certamen de Tango Hugo del Carril en los rubros: letra y música, baile y canto. Informes en el TMGSM, Corrientes 1530, 7º piso.

14.00: Muestra *Federico García Lorca, sus dibujos*. Organizado por Telefónica de Argentina y la Fundación Federico García Lorca de España. Salón de Conferencias del teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Hasta el 17 de julio.

15.00: *Taxi blues*, de Pavel Longuine. Con Piotr Momonov, Piotr Ziatchenko. Dentro del Ciclo Visiones Urbanas. Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

• Está abierta la inscripción para los *Seminarios y talleres de improvisación y composición* en Danza-Teatro, a cargo de Adriana Barenstein. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00: *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman. Con Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros. Dirección de Lizardo Laphitz. Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

• *Tomatela con soda* (café-concert) con Georgina Santich y Juan Manuel Tejeda. Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

21.45: Estreno de la obra teatral *Lignumcrucis*, de M. García Juiz, por el grupo Bienaventurados. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

22.00: *Memphis La Blusera* en el teatro Gran Rex, Corrientes al 857.

• *César Banana Pueyrredón* en el teatro Opera, Corrientes 860.

• *Les Luthiers* presentan su nuevo espectáculo *Unen canto con humor*. teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119.

24.00: *Vox Dei* en The Roxy, Rivadavia 1900.

HUERFANOS

Por Osvaldo Soriano

(Viene de tapa) Llegaron con la amargura y la bronca de lo ocurrido con Maradona. Desintegrados como equipo. Con algunos dirigentes que sonreían por dentro. Otros, como el médico Ugalde, hicieron la de Poncio Pilatos. Diego no le avisó que había tomado Desidex. Julio Grondona retiró al jugador sin dar más explicaciones y Basile se quedó bien calladito. No parecía muy afectado por lo de Diego. La cabeza le bullía de ideas para cubrir su ausencia y al fin se iluminó: ¡Leo Rodríguez, cómo no lo había pensado antes! Acá en la Argentina también habíamos pasado una noche de estupor y tristeza: ¿lo traicionó a Diego el inconsciente y se suicidó en pleno Mundial? Tal vez, porque es poco probable que desconociera que la efedrina está prohibida en el fútbol. Tal vez, al descongestionarse la nariz, se haya dicho que hay que tener mala suerte para que te toque la bolilla en un sorteo entre veintidós jugadores. ¿O hubo más que eso y no lo sabemos todavía? Diego anda de mala desde hace años y otra vez le tocó a él sacar la pajita más corta.

En las horas previas al partido se dijeron muchas cosas, se tejieron tantas hipótesis descabelladas, que la gente terminó confundida. Se vio por Canal 9 a un energúmeno que había sido propagandista del régimen militar, gritando "¡lo encontraron drogado!". Muchos periodistas se comportaban como si formaran parte de una sociedad de inmaculadas Damas del Corazón de Jesús. Gente que no tuvo nada que ver con la más criminal de las dictaduras o como si en lugar de haber votado por Menem lo hubiera hecho por el Mahatma Gandhi. De acuerdo: somos derechos y humanos, no nos gustan los chicos malos que tanto nos decepcionan.

Entre tanto, en Dallas, la mayoría de los jugadores no pudo dormir. Los fantasmas andaban sueltos por las piezas del hotel, arrastrando cadenas, dando gritos de ultratumba. A la hora del partido parecían tan tristes, tan previsibles, que en el primer tiempo casi ni llegaron al arco. Balbo arrancó corriendo por él y por los otros, bajo un calor infernal, entusiasmado por un par de florilegios de Leo Rodríguez y Redondo. Pero no era más que eso: papel picado y serpentinas de colores. En cambio Hernán Díaz se había tomado el asunto en serio y se metió varias veces por el callejón derecho para tirar centros a los que Batistuta no llegaba o Leo Rodríguez desperdiciaba. Igual, los búlgaros eran tan poca cosa que sólo llegaron al gol cuando los nuestros desertaron la defensa en plena desesperación.

En un partido así cómo exigir más si el tema no era el rival sino la caída del ídolo. Para colmo se lesionó Caniggia y Ortega entró con una gambeta linda, ilusionado de que la providencia lo hiciera feliz. Cáceres, menos soñador, se salía de la vaina por irse a empujar a sus delanteros. Tan entusiasmado estaba que falló en el contragolple de Stoikhov, que se fue solo al gol. Lo que vimos anoche era un bajón previsible, un equipo tan distinto al de los dos primeros partidos que daba todavía más pena la ausencia del mejor de todos. Quien más sufrió con la pérdida fue el Cholo Simeone. Antes de que fusilaran a Maradona, él le hacía de mayordomo, de chofer, y confidente, así que deambulando por la cancha anoche parecía un alma en pena. En el arranque del segundo tiempo pareció que Balbo y Redondo se iban a comer la cancha pero el que cenó primero y con champán fue Stoikhov. Ahí quedaron los argentinos, como huérfanos perdidos en una casa vacía. Si en lugar de los búlgaros hubieran sido otros, nos hacían cinco de contraataque. Por fortuna apareció Ortega, atreviéndose a la gambeta y el pechazo. Pero los otros no tenían resto físico. Si se puedeabrigar una esperanza es porque el próximo rival no es muy fuerte y si levantan el ánimo los chicos tal vez se animen a remontar la pérdida. Para eso, Ortega era, en Dallas, el que pintaba mejor. Aunque estaba claro que apenas habían dormido esa anoche de velorio y por más que quisieran consolarlos estos duelos suelen ser largos, a veces interminables.

